

કથા-મંજરી.

માવલ મધોગી સુંદર હલ જૈન કથાઓ)



(હિન્દીમાં લેખક)

શ્રી મધોગી બૃવનેન્દ્ર જૈન વિદ્ય (૧૯૧૫૦)



ગુજરાતીમાં અપાનિતકર્તા

સહ્યાબાઈ મુળચંદ્ર વાપરિયા મુખ્ય.



૨૫. બાબુબાઈ મુળચંદ્ર વાપરિયા.

હનાચક અવજમાળા તૃતીયી

“દિગમ્બર દેવ” માસિક પત્રના ૪૮મા

પૃષ્ઠના આલોકને ઉપર.

કિંમત—ચાલુ આંશિક

वीर सेवा मन्दिर दिल्ली



कृष्ण गीत

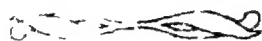
गाने

१५१

૨૫ આબૂલાઃ મૂળચંદ કાપડિયા સ્મારક ગ્રન્થમાલા નં-૬.

કથા-મંજરી.

(બાળકોપયોગી સુંદર ૩૯ જૈન કથાઓ)



દિન ૧ મા લેખક:—

શ્રી. પં. ભુવનેન્દ્ર જૈન વિશ્વ (જળકપૂર)



ગજગતીમા સંપાતરકર્તા:—

ગ્રાહ્યભાઈ મૂળચંદ કાપડિયા—સુરત.



ગ્રંથાધિક અને પદ્યરચના—

મૂળચંદ પ્રસન્નદાસ કાપડિયા

દિગમ્બર જ્ઞાન પુસ્તક ગ્રંથ,

કાપડિયા ભવન, ગાંધીચોક—સુરત

૨૫. આબૂલાઃ મૂળચંદ કાપડિયા—

સ્મારક ગ્રન્થમાળા તન્કશી

‘દિગમ્બર જૈન’ માસિક પત્રના ૬, ૭, ૮, ૯, ૧૦

વર્ષના આશરે બે.

પ્રથમ આવૃત્તિ]

વીર ગે ૨૪૧૭૭

[પત્ર ૧ ૦૦

કિંમત—આઠ આના.



સ્વર્ગવાસી —

બાબૂભાઈ મૂળચંદ

કાપડિયા સમારક દિ. જૈન

અન્યમાળા નં. ૪

વીર સં. ૨૪૬૬ વિક્રમ સં ૧૯૬૮ ના આસો સુદ ૭ તા. ૧૬-૧૦-૪૨ ની પ્રભાતે અમારા એકના એક પુત્ર સી. બાબૂભાઈનો સ્વર્ગવાસ માત્ર ૧૬ વર્ષની અલ્પ વયમાં યાદશ્રાવની જીવલેણ બીમારીથી થઈ ગયો તે વખતે અમે ૧૫૦૦૦) નું દાન સ્વં બાબૂભાઈના નામથી સુરતમાં દિગંબર જૈન બોર્ડિંગ કાઢવા માટે કાઢતા (જે ચાલુ છે તથા રૂ. ૨૦૦૦) સ્વં બાબૂભાઈના સમારકમાં એક દિવસ જૈન અન્યમાળા ગુજરાતી ભાષામાં કાઢી તેનો પ્રચાર ભેટ તરીકે કે અલ્પ કિંમતે કરવાનો નિશ્ચય કરેલો તે પ્રમાણે એ અન્યમાળાની સ્થાપના થઈ એ દ્વારા નીચે પ્રમાણે ત્રણ પુસ્તકો બહાર પડી ચુક્યાં છે:—

૧ દ્રવ્ય સંગ્રહ (મૂળ ગુજરાતી અર્થ સહિત) ૦/-

૨ ભ મહાવીર અને તેમનો સંદેશ (ગુજરાતી) ૦/-

૩. બાળકોપયોગી ઉપદેશી ચાર્ટ (વાકયો) ૦/-

અને ચોથું પુસ્તક આ “કથા-મંજરી” પ્રકટ કરવામાં આવે છે જે પુસ્તક દિવસ જૈન કથા-અથવા ઉપરથી

પાં. ભુવનેન્દ્રજી વિશ્વ જળલપુર નિઃ એ સરળ ને સારરૂપે
બાબકોપયોગી હિન્દી ભાષામાં સને ૧૯૪૦ માં લખીને
પ્રગટ કરેલું તે ઘણુંજ ઉપયોગી હોવાથી તેનું ગુજરાત.
ભાષાંતર અમારા સુયોગ્ય દત્તક પુત્ર સી. ડાહ્યાભાઈ કાપડિયા
પામે તૈયાર કરાવી તેમાં યોગ્ય સંશોધન કરી પ્રકટ કર્યું
છે અને 'દિગંબર જૈન' માસિક પત્રના ૪૪ માં વર્ષના
ગ્રાહકોને ભેટ આપ્યું છે અને થોડી પ્રતો વેચાણ માટે પણ
પ્રકટ કરવામાં આવી છે.

આશા છે કે આ ગુજરાતી કથા-ગ્રન્થનો સહેલાઈથી
પ્રચાર થઈ જશે તો આગળ આવાજ વધુ કથા—ગ્રન્થો
ગુજરાતી ભાષામાં પ્રકટ કરતા રહીશું.

વળી આવા શાસ્ત્ર-દાનનું અનુકરણ જો ગુજરાતના દિઠ
જૈન શ્રીમાનો કરે તો ગુજરાતમાં ગુજરાતી ભાષામાં દિ
જૈન ગ્રન્થોનો સુલભતાથી ઘણો પ્રચાર થઈ શકશે.

સુરત.
વીગ સં. ૨૪૭૭
અક્ષય તૃતીયા.
તા. ૬-૫-૫૧



લીં સેવક,
મૂળચંદ કસનદાસ કાપડિયા
—પ્રકાશક



(૪)

કથાનુક્રમણિકા.

૧-શુભોક્તર મંત્રનું કૃળ	૧	૨૧-રેવતી રાણીની ધર્મશ્રદ્ધા	૨૦
૨-દશન પ્રતિષ્ઠા	૨	૨૨-જિનેન્દ્રભક્તની ધર્મશ્રદ્ધા	૩૨
૩-સાધુ સેવાનું કૃળ	૪	૨૩-વારિષેણ મુનિનો ત્યાગ	૩૭
૪-રાત્રિ ભોજન ત્યાગ કૃળ	૫	૨૪-મહામુનિ વિષ્ણુકુમારજી	૩૫
૫-સુકોશલનો વૈરાગ્ય	૬	૨૫-વજ્રકુમારનો ધર્મપ્રેમ	૩૯
૬-જા બ્રહ્મારની વીરતા	૮	૨૬-વમપાળનું અહિંસા મત	૪૨
૭-રાગ શ્રેણિક	૯	૨૭-સત્યવાદી ધનદેવ	૪૪
૮-રાગ કરકુંડની ભક્તિ	૧૧	૨૮-વારિષેણ કુમારનો વૈરાગ્ય	૪૫
૯-સુક્રમાલ મુનિ	૧૨	૨૯-નીલાખાઈ	૪૬
૧૦-પિણ્યાકર્મધની લાલચ	૧૪	૩૦-જયકુમારનો સંયમ	૪૮
૧૧-શુભારથી જ્ઞાન	૧૭	૩૧-ધનશ્રીની દુષ્ટતા	૫૦
૧૨-માસાહારનું અરાગ્ય		૩૨-સત્યધોષની દગાખાજ	૫૧
પરિણામ	૧૮	૩૩-યમદંડ કોટવાલનું પાપ	૫૪
૧૩-દાશથી દુર્ગતિ	૧૯	૩૪-શમશ્રુ નવનીતની લાલચ	૫૫
૧૪-વૈશ્યાગમનથી જ્ઞાન	૨૦	૩૫-રાગ શ્રીધેણનું	
૧૫-શિકારનાં નુકસાનો	૨૧	આહારદાન	૫૭
૧૬-દોગી ચોર સાધુ	૨૨	૩૬-જયમસેનાનું ઓપધદાન	૫૮
૧૭-પરશ્વસેવનનું કૃળ	૨૪	૩૭-કૌડેશ મુનિનું શાસ્ત્રદાન	૬૧
૧૮-અજ્ઞાનચોરનો વિશ્વાસ	૨૫	૩૮-અભયદાની સુવર	૬૨
૧૯-અનંતમતીનું અહાયર્થ	૨૭	૩૯-દેડકાનો પૂજનપ્રત્યે પ્રેમ	૬૩
૨૦-ઉદ્દાપન રાગની મુનિસેવા	૨૮		



કથા—મંજરી.

(૧)

ણ્મોકાર મંત્રનું ક્ષણ.

એક દિવસની વાત છે. એક ધર્માત્મા શેઠ બજાર જઈ રહ્યા હતા, રસ્તામાં એક દુબળો-પાતળો બળદ પોતાનો છેલ્લો શ્વાસ લઈ રહ્યો હતો અને બીમાર અને એતું દુઃખ બોધને શેઠજીને પણ દુઃખ થયું અને બળદ ઉપર એમને દયા આવી તેથી બળદ પાસે બેસી ગયા અને બળદના માથા ઉપર હાથ ફેરવતા ફેરવતા એમણે ધીરે ધીરે ણ્મોકાર મંત્રનો જાપ નવ વાર કર્યો. બળદ પણ આ મંત્રને ધ્યાનથી સાંભળવા લાગ્યો. ણ્મોકાર મંત્રને સાંભળીને બળદનું હૃદય શાંત થયું અને આ મંત્રથી શાંતિ પામીને એ બળદ મરણ પામ્યો.

બીજા લવ (જન્મ)માં આ બળદ એક મોટા રાજાને ત્યાં ઉત્પન્ન થયો. ણ્મોકાર મંત્રના મહિમાથી આ પશુ પણ રાજકુમાર થઈને ઘણો સુખી થયો.

ણ્મોકાર મંત્ર સર્વે પાપોનો નાશ કરનાર છે, સર્વે પ્રકારે સુખ પહોંચાડે છે અને મોક્ષને આપનાર છે. નીચે લખેલો મંત્રજ ણ્મોકાર મંત્ર છે:—

ળમો અરહંતાળ, ળમો સિદ્ધાળ, ળમો આર્યિયોળ ।

ળમો ઉવેજ્ઞાયાળ, ળમો લોળ સવ્વસાહૂળ ॥

આ મંત્રનો અર્થ એ છે કે બધા અરહંતોને, સિદ્ધોને
આચાર્યોને, ઉપાધ્યાયોને અને સાધુઓને હું, નમસ્કાર
કરું છું



(૨)

દર્શન-પ્રતિજ્ઞા.

કોઈ ગામમાં એક શેઠ રહેતા હતા તે પોતાના ધંધામાં
અને દુકાનદારીમાં એટલા બધા ગુથાયેલા રહેતા કે તે
કદિ પણ મંદિરે જતા નહીં કે ભગવાનના દર્શન કરતાજ
નહીં. હવે એક દિવસ એક મુનિમહારાજ એ ગામમાં પધાર્યા
ત્યારે બધાની દેખાદેખી આ શેઠે પણ આ મુનિરાજને વિધિ-
પૂર્વક આહાર કરાવ્યો. મુનિમહારાજને એવો નિયમ હતો
કે જેમને ત્યાં આહાર લેતા તેમને કંઈ ને કંઈ પ્રકારની
પ્રતિજ્ઞા (નિયમ) કરાવતા તેથી શેઠજીએ મુનિમહારાજની
સામે નિત્ય દર્શન કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી.

શેઠના મનની વાત મુનિમહારાજ સમજી ગયા, અને
મુનિમહારાજે શેઠને કહ્યું કે તમારી દુકાનની સામે જે રહે
છે તેના દર્શન કરવાની પ્રતિજ્ઞા લો. કે પહેલાં તેના દર્શન
નિયમપૂર્વક કરો પછી બીજું બધું કામ કરજો.

શેઠજીની દુકાનની સામે એક કુંભાર રહેતો હતો એટલે
હવે શેઠજી દરરોજ સવારે એનેજ જોઈને પછી પોતાની
દુકાન ખોલતા.

પછી એક દિવસ કુંભાર માટી (મટોડી) લેવા સવાર થયા પહેલાં ગામ બહાર ચાલ્યો ગયો એટલે શેઠજીએ કુંભારને ઘેર નહીં જોયો ત્યારે મુનિની વાત યાદ આવી ગઈ અને કુંભારણુને પૂછીને જ્યાં કુંભાર માટી ખોદી રહ્યો હતો ત્યાં પહોંચ્યા. અને જોયું કે કુંભારને માટી ખોદતાં ખોદતાં સોના મહોરોથી ભરેલો એક ઘડો મળ્યો છે અને કુંભાર તે મહોરો ગણી રહ્યો છે.

શેઠજીને જોતાંજ કુંભારને ડર લાગ્યો કે આ સોનામહોરો મને નહીં મળી શકશે કેમકે શેઠ જઈને રાત્રને કહી દેશે તેથી મારી પાસેથી ગંધી મહોરો છીનવી લેવામાં આવશે. આવો વિચાર કરીને કુંભારે શેઠને કહ્યું કે આમાંથી થોડીક તમો પણ લઈ લો. કેમકે માટી ખોદતાં ખોદતાં મળી છે એટલે આમાં આપનો પણ હક (હિસ્સો) છે. મહોરો લઈને શેઠજી રાજી થઈને ઘેર આવ્યા અને વિચાર કરવા લાગ્યા કે મુનિ મહારાજે સત્ય કહ્યું હતું. એક સાધારણ કુંભારના દર્શન કરવાની પ્રતિજ્ઞાના ફળમાં મને આજે આટલી મહોરો મળી ગઈ તેથી હું જો ભગવાનના દર્શન કરવાની પ્રતિજ્ઞા લેતો તો આનાથી કંઈગણો વધારે ફાયદો થતો. આવો વિચાર કરતાં કરતાં શેઠજીનું હૃદય ભગવાનનાં દર્શન કરવાને ઉતાવળું થવા લાગ્યું. આ પછી શેઠજી હરહંમેશ નિયમથી જિનેન્દ્ર ભગવાનના દર્શન કરવા લાગ્યા એનું ફળ એ થયું કે શેઠજીનો વ્યાપાર દિવસે દિવસે વધુ ને વધુ ચમકવા લાગ્યો અને શેઠજી ઘણા સુખ આનંદથી રહેવા લાગ્યા. ભગવાનના દર્શન નિયમિત કરવાથી શું પ્રાપ્ત થઈ શકતું નથી ?

(૩)

સાધુ-સેવાનું કૃળ.

ઘણા દિવસો પહેલાની વાત છે કે ચમ્પાપુરીમાં એક ગોવાળ રહેતો હતો તે એક દિવસ ગાયો ચરાવીને ઘેર પાછો આવી રહ્યો હતો તો રસ્તામાં એણે જોયું કે એક મુનિમહારાજ ધ્યાન લગાવીને એક પથ્થર ઉપર બિરાજમાન છે.

ઠંડી (ટાઢ) ના દિવસો હતા તેથી ગોવાળે વિચાર્યું કે આ મુનિમહારાજ પાસે કપડાં તો નથી એટલે રાતના એમને ઠંડી જરૂર લાગી જશે એમ વિચારી તે ત્યાં જંગલમાં રાત્રે રહ્યો ને મુનિની આબુખાબુ અગ્નિ સળગાવતો અને મુનિમહારાજને ઠંડીથી બચાવતો રહ્યો. પછી સવારમાં મુનિએ જ્યારે ધ્યાન છોડ્યું ત્યારે તેમણે ગોવાળને 'જુમોકાર મંત્ર' નો જાપ કરવાનું બતાવ્યું અને કહ્યું કે આથી તારી રક્ષા થશે. ગોવાળને આ મંત્ર ઉપર વિશ્વાસ થઈ ગયો અને હંમેશા તે એનો જાપ કરવા લાગ્યો.

પછી એક વખત વરસાદના દિવસોમાં ગોવાળ જ્યારે ગાયો ચરાવીને પાછો ફરતો હતો ત્યારે રસ્તામાં એક નદીમાં પૂર આવેલું હતું. એટલે એક ગાય ડૂબવા લાગી તેથી ગોવાળે તેને બચાવવા માટે પ્રયત્ન કર્યો ને 'જુમોકાર મંત્ર' લખીને નદીમાં ફેંદી પડ્યો પરંતુ જીવદયા કરવાની કોશીશ કરતાં તે પોતે મરણ પામ્યો. સાધુ સેવાના કૃળમાં જુમોકાર મંત્રનું જ્ઞાન થયું જેથી એ જીવદયા કરવાનું શીખ્યો અને જીવ દયા કરવામાં પોતાનો પ્રાણ ગુમાવ્યો જેથી બીજા લોકમાં એ રાજકુમાર થયો અને દીક્ષા લઈને મોક્ષ ગયો.

(૪)

રાત્રિ-ભોજન ત્યાગનું ફળ.

મગધ દેશમાં સુપ્રતિષ્ઠિપુરની પાસે એકવાર રૂબુમતિ અને વિપુલમતિ નામના બે મુનિમહારાજ પધાર્યા. મુનિ મહારાજના દર્શન પૂજા કરવા માટે નગરના સર્વે લોકો દ્રવ્ય લઈને ગયા. અને ધામધૂમથી પૂજા કરી.

એક શિયાળણીને લાગ્યું કે અહીંયા કોઈ જૂત છે. તેથી શિયાળણીએ શિકારને માટે તલપ મારી. સાગરસેન મુનિ મહારાજે આ શિયાળણીને પોતાની પાસે આવતી જોઈ. આથી આ શિયાળણીની દશા જોઈ તે શું કરવા માંગે છે તેની મુનિરાજને જાણ થઈ તેથી તેને ઉપદેશ આપવા લાગ્યા કે પહેલા જન્મમાં તેં પાપ કર્યા હતાં તેથી આ પશુયોનિ (પર્યાય)માં તારો જન્મ થયો પરંતુ પશુ થઈને પણ જો તું તારો ભવ સુધારવા માંગતી હોય તો તારો આવતો ભવ જરૂરથી સુધારી શકે છે. વધુ નહીં તો તું બે નિયમોનું પાલન કર. એક તો એ કે “કોઈ પણ પશુ પક્ષીને મારીને માંસ ખાવું નહીં. અને બીજું એ કે કોઈ દિવસ રાત્રિ-ભોજન કરવું નહીં.”

પછી એક દિવસ શિયાળણી તરસથી વ્યાકુળ થઈ રહી હતી, ત્યારે તેને જંગલમાં એક વાવ મળી જે બહુજ ઊંડી હતી અને દિવસે પણ અંધારું રહેતું હતું. શિયાળણી પોતાની તરસ ખુગાવવા માટે વાવમાં ઉતરી પરંતુ અંદર એકદમ અંધારું જોઈને એ સમજી કે અત્યારે રાત્રિ છે

અને રાત્રિ હોવાથી લોજન નહીં કરવું એવી પ્રતિજ્ઞા લીધેલી છે. આથી તે શિયાળણી રાત્રિ સમજીને પાછી આવવા મંડી, પરંતુ બહાર આવતાં આવતાં તે થાકી ગઈ અને ગુરૂ મહારાજનું ધ્યાન કરતી કરતી મરણ પામી.

આં વ્રતના પ્રભાવથી બીજા લવમાં આ શિયાળણીએ એક રાત્રીને ત્યાં જન્મ લીધો અને જૈનધર્મના બધાં વ્રતોનું પાલન કરી છેવટે તે મોક્ષે ગઈ.

જૈન ધર્મના ફક્ત બે વ્રતોનું પાલન કરવાથી જ્યારે પશુને પણ મનુષ્ય જન્મ મળી શકે છે ત્યારે બધાં વ્રતોનું પાલન કરવાથી આપણે શું નથી થઈ શકતા ?



(૫)

સુકોશલ રાજકુમારનો વૈરાગ્ય.

અયોધ્યાના રાજા કીર્તિધરને પુત્ર થતો નહતો. પછી જિનેન્દ્રની આરાધના (લક્ષ્મી) ના પુણ્યથી એમને ત્યાં સુકોશલ નામના પુત્રે જન્મ લીધો. રાજાએ સંસારના સર્વે સુખો લોગ્યાં હતાં, તેથી પુત્ર થવાથી લગવાનની લક્ષ્મીમાં મગ્ન થઈને તેમણે દીક્ષા લીધી અને મુનિ થઈ ગયા. આથી રાણી સહદેવીને ઘણુંજ આઘાત લાગ્યો. આ દુઃખથી રાણીએ સજ્જ હૃદય કાઢ્યો કે કોઈ પણ મુનિ મારા રાજ્યમાં ન આવે.

પછી એક દિવસ રાજકુમાર સુકોશલ રાજમહેલની

અગાસી ઉપર બેઠા હતા. ત્યારે એની માતા અને દાસી પણ ત્યાંજ હતી. ત્યાંથી રાજકુમારે જોયું કે એક મુનિમહા-રાજ શહેરમાં આવવા માંગે છે. પરંતુ રાજ્યના કર્મચારીઓ મુનિને રોકી રહ્યા છે ત્યારે રાજકુમારે પૂછ્યું-‘માતા આ કોણ છે’ માતાએ કહ્યું કે, એ ભીખારી છે એમ કહી તે વાત ધ્યાન બહાર કાઢવા માંગતી હતી. માતાને ભય હતો કે કદાચ મારો પુત્ર પણ આ મુનિના દર્શન કરીને વૈરાગ્ય લઈ લે. પરંતુ દાસીએ રાજકુમારને સાચેસાચું કહી દીધું કે આ મુનિ બીજા કોઈ નહીં પરંતુ તમારા પિતાજી છે. રાજકુમાર આ સાંભળી તરતજ મુનિ પાસે દોડી ગયો. અને દીક્ષા લઈ મુનિ થઈ ગયો. આથી રાજકુમારની માતાને પોતાના પતિ ઉપર વધારે ક્રોધ આવ્યો અને તે સાથે રાજપુત્ર મુનિ થઈ જવાથી માતાને એવો આઘાત લાગ્યો કે જેથી તે માંદી પડી અને મરણ પામી.

મુનિ મહારાજ ઉપર નાણુશ થવાથી તે બીજા લવમાં વાઘણ થઈ. પછી એક દિવસ જે જંગલમાં મુકેશવ મુનિ તપ કરી રહ્યા હતા, ત્યાં આ વાઘણ જે તેની ખરી માતા હતી તે મુનિને ખાવા દોડી પરંતુ મુનિનું તપ ભંગ થયું નહીં ખાતા ખાતા જ્યારે વાઘણ મુનિના હાથ ખાવા લાગી ત્યારે મુકેશવ મુનિના હાથ ઉપર બનેલી નિશાનીઓને જોઈને તેને યાદ આવ્યું કે આ તો મારો પુત્ર છે! ને મારાજ પુત્રનું માંસ હું ખાઈ રહી છું. હું કેટલું પાપ કરી રહી છું. આટલું વિચારીને એને પણ વૈરાગ્ય થયો અને લગ-વાનનું ધ્યાન કરતી કરતી શરીર છોડીને સૌધર્મ સ્વર્ગમાં દેવ થઈ.

જ્યારે ભગવાનની આરાધના કરવાથી પોતાના પુત્રનું માંસ ખાવા પાપી વાઘણ પણુ દેવ થઈ ત્યારે આપણે પણ ભગવાનની આરાધના કરવાથી દેવ બનવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

(૬)

જમ્બૂકુમારની વીરતા.

મગધદેશની રાજધાની રાજગીરીમાં શેઠ જ્ઞાનદત્ત રહેતા હતા. એમના પુત્રનું નામ જમ્બૂકુમાર હતું. ઋષિ-ગિરિ જૈન આશ્રમમાં જમ્બૂકુમારે થોડા વખતમાં પોતાની તીવ્ર બુદ્ધિથી શસ્ત્ર-શાસ્ત્રની વિદ્યા શીખી લીધી. આશ્રમમાં રહેવાથી એ સત્યવાદી અને બહુ દયાળુ બની ગયા હતા.

મોટા થયા બાદ એમની વીરતા-અને વિદ્યાની બધી જગ્યાએ કીર્તિ ફેલાઈ ગઈ. જ્ઞાનદત્તે એમના પંચીશાળ (સગાઈ) ચાર શેઠોની પુત્રીઓ જોડે કરવાનું નક્કી કર્યું. એટલામાં રત્નચૂલી નામનો વિદ્યાધર રાજા શ્રેણિકનો વિરોધી થઈ ગયો. ત્યારે રાજાને ઘણી ચિંતા થઈ પરંતુ જ્યારે જમ્બૂકુમારને આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તે રાજાની સેના લઈને વિદ્યાધર સાથે લડવા ગયા અને તેને હરાવ્યો. રાજા આ વિજયથી બહુજ પ્રસન્ન થયા. વિજય મેળવીને જ્યારે જમ્બૂકુમાર પાછા ઘેર આવી રહ્યા હતા ત્યારે રસ્તામાં સુધર્માચાર્ય નામના મુનિરાજનો ઉપદેશ થઈ રહ્યો હતો તેથી જમ્બૂકુમાર પણ તે ઉપદેશ સાંભળવા લાગ્યા.

અને તે ઉપદેશથી જમ્બૂકુમાર ઉપર એવી અસર થઈ કે તેમના પિતાની ઘણી કોરીબ કરવા છતાં પણ તેમણે પરણવાની ના કહી.

બીજા દિવસે જમ્બૂકુમાર આ મુનિ પાસે ગયા અને દીક્ષા લઈને આત્માત્મ ચિંતવન કરવા લાગ્યા ને થોડાજ વખતમાં તેમને કેવળજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થઈ. જે ચાર શેઠોની છોકરીઓ સાથે એમનો વિવાહ નક્કી થયો હતો તે બધીએ પોતાના પતિ નીસાથે દીક્ષા લઈ લીધી.

કેવળજ્ઞાન દ્વારા જમ્બૂકુમારે સંસારને ધર્મનો માર્ગ બતાવ્યો અને પોતે મોક્ષને પ્રાપ્ત કર્યું.



(૭)

રાજા શ્રેણિક.

મગધ દેશના રાજા શ્રેણિક રાજગિરિનગરીમાં રહેતા હતા એઓ બૌદ્ધ ધર્મને માનતા હતા પરંતુ એમની રાણી ચેલના જૈન ધર્મને માનવાવાળી હતી. પછી એક દિવસ રાજા શ્રેણિક જંગલમાં શિકાર ખેલવા ગયા તો ત્યાં યશોધર નામના એક દિગમ્બર મુનિને તપસ્થા કરતા જોયા રાજા શ્રેણિક બૌદ્ધ ધર્મને માનતા હતા તેથી મુનિને જોઈને તેમને ક્રોધ આવ્યો અને પોતાના શિકારી કૂતરાઓને મુનિની તરફ દોડાવ્યા પરંતુ આ કૂતરાઓ મુનિને કાંઈપણ ઈલા કરી શક્યા નહીં પરંતુ મુનિની પાસે જઈને આ કૂતરાઓ

શાન્તિથી બેસી ગયા. આથી રાજાને વધારે ક્રોધ આવ્યો અને પાસે પડેલો મરેલો સાપ ઉઠાવીને મુનિના ગળામાં નાંખ્યો ને ઘેર પાછા ચાલ્યા આવ્યા.

ત્રણ દિવસ સુધી રાજાએ આ વાત કોઈને કહી નહીં. પછી એાથા દિવસે રાણી સાથે મુનિની મશકરી કરતાં કરતાં તેનો બધો હેવાલ કહી સંભળાવ્યો. આથી રાણીને બહુજ દુઃખ થયું. રાજાએ કહ્યું—હવે તો મુનિએ સાપ ફેંકી દીધો હશે, તું શા માટે દુઃખી થાય છે? રાણીએ કહ્યું—એમ થઈ શકેજ નહીં. મહામુનિ પાતાની જાતે એમ કરી શકે નહી. જ્યાં સુધી ઉપસર્ગનો અંત નહીં આવે ત્યાં સુધી મુનિ ધ્યાનમાં તદ્દલીનજ રહેશે.

રાજા આ વાતની તપાસ કરવા માટે રાણીને સાથે લઈને જ્યારે મુનિ પાસે પહોંચ્યા ત્યારે રાણીએ કહ્યું હવે તેજ પ્રમાણે જોઈને તે આશ્ચર્યમાં પડી ગયા રાણીએ સાવધાનીથી મુનિરાજના ગળામાંથી મરેલા સાપને દૂર ફેંકી દીધો અને માથું નમાવીને કહ્યું—હે મુનિમહારાજ. અમારા ઉપર દયા કરો ઉપસર્ગ દૂર થઈ ગયો છે

મુનિરાજે ધ્યાન ભંગ કરીને રાજારાણીને આશીર્વાદ આપ્યા. રાજાના મન પર મુનિરાજની આ શાંતવૃત્તિની ઊંડી અસર થઈ અને કરેલાં પાપને કારણે આત્મહત્યા કરવાને તૈયાર થયા તો મુનિ મહારાજે આમ કરવાને રાજાને રોક્યા અને રાજાના મનની વાત જાણી લીધી હતી એટલા માટે આત્મ હત્યાનું બીજું પાપ ન કરવાનો ઉપદેશ આપ્યો.

મુનિરાજની આ શક્તિ અને શાંતિ જોઈને રાજા શ્રેણિક એજ ક્ષણથી જૈન ધર્મને માનવા લાગ્યા.

મુનિનું અપમાન કરવાને લીધે રાજા શ્રેણિકને એના પુત્ર કુણિકે કેદખાનામાં પુરી દીધા જેથી કેદખાનામાંજ કેટલાક દિવસો પછી રાજા શ્રેણિક સ્વર્ગવાસી થઈ ગયા.



(૮)

રાજા કરકુંડની ભક્તિ.

તેરપુર નગરમાં ધનદત્ત નામનો એક ગોવાળ રહેતો હતો. એક દિવસ કોઈ તળાવમાં એણે એક હલ્લર પાંખડી-ઓવાળું (સહસ્ર દલ) કમળ જોયું. અને એ કૂલને તેણે તોડી લીધું. તે કૂલ તોડતાની સાથેજ તળાવમાંથી એક નાગકન્યા નીકળી અને તેણે ગોવાળને કહ્યું—આ કૂલ સર્વશ્રેષ્ઠ પુરુષનેજ ભેટ આપજે.

ગોવાળ જ્યારે ઘેર આવી રહ્યો હતો ત્યારે રસ્તામાં આવતાં એક મુનિને એણે ‘પૂછ્યું’ કે સર્વશ્રેષ્ઠ પુરુષ કોણ છે? ત્યારે મુનિએ ઉત્તર આપ્યો કે—જિન ભગવાન.

ગોવાળ જિનમંદિરમાં પહોંચ્યો અને હલ્લર પાંખડીવાળું કૂલ શ્રી જિનેન્દ્ર દેવને ચઢાવ્યું.

કેટલાક દિવસ બાદ ત્યાંનો રાજા મરણ પામ્યો. રાજાને કોઈ પુત્ર ન હતો. લોકોએ નક્કી કર્યું કે રાજમહેલનો

હાથી જેને પોતાની સૂઢથી પોતાના માથા ઉપર બેસાડી લાવે તે અમારો રાજા થશે. હાથીને છોડી મૂક્યો અને લોકોએ જોયું કે હાથીએ ધનદત્ત ગોવાળને પોતાના માથા પર બેસાડી લીધો છે ત્યારે ગધાએ પ્રસન્નતાથી આ ગોવાળને પોતાનો રાજા જનારો.

રાજા થવાથી એનું નામ રાજા કરકુંડ રાખવામાં આવ્યું કરકુંડે લોકોને સમજાવ્યું કે આ ગધી જિનેન્દ્રદેવની ભક્તિનું જ કળ છે. મેં હજાર પાંખડીવાળું કમલ ચઢાવ્યું હતું.

છેવટે કરકુંડે દીક્ષા લઈ લીધી અને તપ કર્યું જેથી તે મોક્ષને પ્રાપ્ત થયા.

(૯)

સુકુમાલ મુનિ.

ઉજ્જૈનમાં સુરેન્દ્રદત્ત નામના એક ધર્માત્મા શેઠ રહેતા હતા. એમની સ્ત્રીનું નામ યશોભદ્રા હતું. આ શેઠ ખડુ પૈસાદાર હતા, પરંતુ તેમને એક પણ સંતાન ન હતું.

એક દિવસ યશોભદ્રાએ એક અવધિજ્ઞાની મુનિને પૂછ્યું કે મને સંતાન થશે કે નહીં? મુનિએ કહ્યું—ચોક્કસ થશે, પરંતુ પુત્રનું મોં જોતાં જ તારા પતિ મુનિ થઈ જશે. અને પુત્ર પણ જ્યારે કોઈ મુનિને જોશે તો તરત જ તે પણ મુનિ દીક્ષા લઈ લેશે.

કેટલાક દિવસ પછી યશોભદ્રાને પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. એનું નામ પાડ્યું સુકુમાલ. એનો જન્મ થતાંજ યશોભદ્રાના પતિ મુનિ દીક્ષા લઈને ઘેરથી બહાર નિકળી ગયા.

યશોભદ્રાને આ ડરથી કે પુત્ર પણ મુનિ ન થઈ જાય, એવો પ્રબંધ કર્યો કે હંમેશા સુકુમાલને સારા સુખ ચેનમાં રાખે. બત્રીસ બત્રીસ તો લગ્ન કર્યા. દુનિયાની એટલી બધી સુખ સામગ્રી ભેગી કરી કે જેથી સુકુમાલનું મન સંસારથી જુદું ન થઈ શકે.

પરંતુ થનાર વસ્તુ કોઈ મિથ્યા કરનાર નથી. આટલો પ્રબંધ હોવા છતાં પણ સુકુમાલના મામા ગણધરાચાર્ય એક વખત એમના મહેલ પાછળના બગીચામાં આવીને ચાતુર્માસ કર્યો. આ જોઈ સાંભળીને સુકુમાલને પૂર્વ જન્મમાં ભોગવેલા દુઃખોનું ધ્યાન આવ્યું કે તે મુનિઓનો ઘણી નિંદા કર્યા કરતો હતો જેથી એને કોઈ નિકળ્યો હતો. પછી ગધેડાનો અવતાર આવ્યો. જંગલી સુઅર થયો કુતરો થયો. જન્મથી આંધળી છોકરી થઈ અને સૂર્યમિત્ર મુનિના શિષ્ય પોતાના ભાઈ અગ્નિમૂતનો ઉપદેશ સાંભળીને આર્થિક થઈ ત્યારે આ લવમાં આ સુખ પ્રાપ્ત થયું છે. પોતાના ભાઈ મુનિ થઈ ગયા ત્યારે એણે ભાણીને લાત મારીને એક પાપ કર્યું હતું જેનો બદલો હજી સુધી એની ભાણી લઈ શકી નથી.

આવી રીતની બધી વાતો એને યાદ આવી અને સંસારથી વૈરાગ્ય થઈ ગયો, જેથી છાનામાના રાજમહેલથી ઉતરીને ગણધરાચાર્ય મુનિની પાસે એ આવ્યા અને જિનદીક્ષા

લઈને વનમાં ચાલ્યા ગયા. તથા પોતાના આત્મામાં લવલીન થઈને એક ગુફામાં સુકુમાલ મુનિ બેસી ગયા.

એમના પહેલા ભવમાં જે ભાષીને લાત મારી હતી તે શિયાલણી બનીને આ જંગલમાં ફર્યા કરતી હતી. લાત મારતી વખતે સુકુમાલને કહ્યું હતું કે (એ વખતે એમનું નામ વાયુભૂત હતું) આનો બદલો હું કોઈક વખત ગમે તે જન્મ વખતે જરૂરથી લઈશ.

જ્યારે સુકુમાલ આત્મધ્યાનમાં તદ્દલીન હતા ત્યારે આ શિયાલણી આવી અને પોતાના ત્રણ બચ્ચાં સાથે મુનિના શરીરનાં માંસનું ભોજન કરવા લાગી. ત્રણ દિવસ સુધી શિયાલણી મુનિને ખાતી રહી પરંતુ એમનું ધ્યાન ભંગ થયું નહીં. છેવટે સુકુમાલ મુનિ અચ્યુત સ્વર્ગમાં દેવ થયા અને અનેક પ્રકારનાં સુખોનો ઉપયોગ કર્યો.



(૧૦)

પિણ્યાકગંધની લાલચ.

રત્નપ્રભ રાખના કપિલ નગરમાં જિનહત્ત અને પિણ્યાકગંધ નામના બે શેઠ રહેતા હતા. જિનહત્ત જ્યારે ભગવાનનો પરમ ભક્ત અને દાની હતો ત્યારે પિણ્યાકગંધ બહુ લાલચુ અને બીજાનું ધન પડાવી લેવાવાળો હતો.

જ્યારે રાખાએ એક તળાવ બનાવ્યું ત્યારે ખોદતી વખતે એક મજદૂરને કેટલીક સોનાની ઇંટો મળી, તે

છાનોમાનો કેઈને બતાવ્યા. વિના આ ઈંટો પોતાને ઘેર લઈ ગયો. એક ઈંટ લઈને જ્યારે તે પિણ્યાકગંધની પાસે આવ્યો ત્યારે સોનાને ખોટું બતાવીને એણે થોડા ઘણા રૂપીઆ આપી ઈંટો ખરીદી લીધી. ધીરે ધીરે એણે કેટલીક ઈંટો ખરીદી લીધી અને તેનાં કડકાં બતાવીને પહેરી લીધા. આનો વ્યાપાર પણ દિવસે દિવસે વધતો ગયો. પરંતુ લલચાઈને દગો દઈને આ બધું સોનું ખરીદેલું હતું તેથી વધારે દિવસ આ સુખ ભોગવી શકાયું નહીં.

આ મજૂરે કેટલીક ઈંટો જિનદત્ત શેઠને પણ વેચી હતી. આ સોનાની ઈંટોમાંથી જિનદત્તે ભગવાનની પ્રતિમાઓ બનાવી હતી. અને મંદિરમાં તેની પૂજા કર્યા કરતા હતા.

પછી એક દિવસ પિણ્યાકગંધ વ્યાપાર માટે બહારગામ ગયેલા હતા. ત્યારે તેજ મજૂર ઈંટ વેચવાને આવ્યો તો પિણ્યાકગંધના છોકરા વિષ્ણુદત્તે ભાવતાલ કરવામાં કંઈક એાછી કિંમત બતાવી જેથી મજૂરને અને વિષ્ણુદત્તને તકરાર થવા લાગી. આ તકરારને જોઈને શહેરનો કેટવાલ ત્યાં આવી પહોંચ્યો તો ઈંટોનો બધો ભેદ ખુલ્લો પડી ગયો. કેટવાલ મજૂરને કેદ કરીને રાજ પાસે પહોંચ્યો.

રાજએ ન્યાય કરતી વખતે જિનદત્ત અને પિણ્યાકગંધ બન્નેને બોલાવ્યા. જિનદત્તે પોતાનો ગુનો કબુલ કરી સાચે સાચું વૃત્તાંત બતાવતાં કહ્યું કે આ સોનાની ઈંટોથી મેં ભગવાનની પ્રતિમા બનાવી છે, આપ મંદિરમાં જઈને જોઈ શકો છો.

રાજા જિનદત્તસેન ઉપર પ્રસન્ન થયા પરંતુ કહ્યું કે તમારે આ ચોરેલા સોનાને ખરીદવું ન હતું તે છતાં તમે આ ધર્મ-કાર્યમાં લગાવ્યું છે તેથી તમારી પર હું બહુ પ્રસન્ન છું.

આ સાંભળીને પિણ્યાકગંધ બહુ ગભરાયો કારણ કે ચોરી કરેલી ઇંટો ખરીદીને તેણે પોતાનો વ્યાપાર વધાર્યો હતો અને ધર્મકર્મના કાર્યમાં એક પૈસો પણ ખર્ચ્યો ન હતો એટલે વિચાર કરવા લાગ્યો કે જો હું બધી સાચી વાત કહી દર્શાવું તો રાજા માફ બધું દ્રવ્ય લઈ લેશે. આથી એ લાલચમાં દુઝાઈ પડ્યો અને કહ્યું કે હે મહારાજ ! મેં તો કેઈ દિવસ ઇંટો ખરીદીજ નથી.

રાજાને એની ઉપર બહુજ ક્રોધ આવ્યો અને રાજાના હુકમથી પિણ્યાકગંધને ઘેર તપાસ કરાવી તો કેટલીક સોનાની ઇંટો મળી આવી. આથી રાજાએ પિણ્યાકગંધનું બધુંજ ધન લઈ લીધું અને એને રાજ્યની બહાર કાઢી મૂક્યો.

લાલચમાં પડવાથી અને ચોરીનો માત્ર ખરીદવાથી વ્યાપાર વધારવાનું કૃણ હંમેશા ખરાબજ હોય છે. પિણ્યાકગંધ ગરીબ થઈને ભીખ માંગવા લાગ્યો અને એની સાથે એની સ્ત્રીને અને છોકરાંને પણ ભીખ માંગવી પડી.



(૧૧)

જુગારથી હાનિ.

હસ્તિનાપુરમાં દુર્યોધન (કોરવ) અને યુધિષ્ઠિર (પાંડવ) રાજ્ય કરતા હતા. દુર્યોધન વિગેરે ૧૦૦ ભાઈઓ હતા. અને યુધિષ્ઠિરને પાંચ ભાઈ હતા. કેટલાક કારણવશાત્ અન્ને પિત્રાઈઓમાં તકરાર થઈ ગઈ અને દુર્યોધન યુધિષ્ઠિરને નીચું દેખાડવા માંગતો હતો અને ઈચ્છતો હતો કે આખું રાજ્ય એમને ન મળી જાય એટલા માટે એ યુધિષ્ઠિરને રાજ્ય બહાર કાઢવાની ગોઠવણમાં હતો.

પછી એક દિવસ દુર્યોધને યુધિષ્ઠિરને કહ્યું કે જુગાર રમીને મજા કરો એ. યુધિષ્ઠિર જુગાર ખેલવામાં બહુ શોખીન હતો. અન્ને જુગાર રમવા બેઠા યુધિષ્ઠિર જુગારમાં હારવા લાગ્યો. ને ધીરેધીરે પોતાનો બધો ખજાનો તે હારી ગયો અને જ્યારે પાસે કંઈ ન રહ્યું ત્યારે દ્રૌપદીને પણ દાવમાં મૂકી અને તે પણ હારી ગયો.

યુધિષ્ઠિરના ભાઈ બીમને આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તેને બહુ ક્રોધ આવ્યો અને દુર્યોધનની છેતરપીંડીને બદલે લેવા તે તૈયાર થયો. પરંતુ યુધિષ્ઠિરે કહ્યું કે નહીં, આપણે જે ભૂત કરી બેઠા છીએ તેનો દોષ એમની ઉપર નહીં પરંતુ આપણી ઉપર છે અને એ દંડ પણ આપણે ભોગવવો બેઠાએ.

છેવટે જુગાર સમજાવી. યુધિષ્ઠિર અને તેના ભાઈઓ તથા દ્રૌપદીને રાજ્ય એકીબેઠા જંગલમાં, જાણું, પડયું, નાને

જંગલમાં જુદા જુદા પ્રકારનાં ફૂંખો તેમને સહન કરવા પડ્યાં, જુગાર રમવાથી આવા પ્રકારનાં ફૂંખો ઉઠાવવા પડે છે, ઇજ્જતના કાંકરા થઈ જાય છે. અને જુગાર રમવાવાળાને કોઈ દિવસ કોઈ માણસ સારો કહેતા નથી. એટલા માટે આપણે જુગારથી હંમેશા દૂર રહેવું જોઈએ.



(૧૨)

માંસાહારનું પરાણ પારણામ.

અતપુર નગરનો બક નામનો રાજા ઘણો માંસાહારી હતો તે દરરોજ શિકાર કરતો હતો. અને અનેક પ્રકારનાં જીવ જંતુઓ મારતો અને તેનું માંસ ખાઈને ઘણું સુખ માનતો હતો. પછી એક દિવસ કોઈ જગ્યાએ એને શિકાર ન મળ્યો ત્યારે રસોઈ બનાવવાવાળા રસોઈયાને ચિંતા થઈ કે રાજા માંસ વગર જીવ્યા રહેશે. એવો વિચાર કરીને રસોઈયો રમથાનમાં ગયો અને ત્યાંથી એક મરેલા બાળકનું માંસ લાવ્યો અને તે રાંધીને રાજાને ખવડાવ્યું.

રાજા આ માંસ ખાઈને ઘણો ખુશી થયો ને રાજાએ રસોઈયાને દહીં કે આજનું માંસ બહુ મીઠું છે. આટલું મીઠું માંસ તે કોઈ દિવસ નથી બનાવ્યું. રસોઈયાએ ડરતાં ડરતાં રાજાને કહી દીધું કે આ માંસ મનુષ્યનું હતું. રાજાએ દહીં કે સાડું ત્યારે હવે દરરોજ મનુષ્યનું માંસ ખવડાવ્યા કર. પછી તો રસોઈઓ નિર્ભય થઈને નગરના કોઈ ને કોઈ છોકરાને સમજાવીને હંમેશા એકાંતમાં લઈ

જઈને મારી નાંખતો અને તેનું માંસ રાજાને ખવડાવતો, પણ ધીરે ધીરે રસોઈયાનું આ પાપી કાર્ય છાનું રહ્યું નહીં. જ્યારે લોકોને બાળકોને મારનાર રસોઈયાની ખબર પડી ત્યારે તેને રાજા પાસે લઈ ગયા, પરંતુ રાજાની સામે રસોઈયાએ જ્યારે ચોકળે ચોકળું કહી દીધું કે રાજાની આજ્ઞાથી હું બાળકોને મારતો હતો ત્યારે લોકોનું લોહી ઉઠી ઉઠ્યું અને તે રાજાને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી નસાડી મૂક્યો.

રાજાને માંસ ખાવાની આદત પડી ગઈ હતી, તેથી તે હવે જંગલમાં રાક્ષસની માફક ભટકવા લાગ્યો અને જીવને મારી મારીને ખાવા લાગ્યો.

માંસ ખાવાનું જ એ રૂઝ હતું કે રાજાને સદા જંગલમાં ભટકી ભટકીને મરવું પડ્યું.



(૧૩)

દારૂ (મદીરા પાન) થી દુર્ગતિ.

(કેરૂં કરવાનાં નુકસાનો)

એક વખત એક સાધુ ગંગાજીમાં સ્નાન કરવા જઈ રહ્યા હતા. ત્યારે રસ્તામાં એક જગ્યાએ લીંડ લોકો દારૂ પીને નારી રહ્યા હતા આ સાધુને જોઈને આ લોકો એ સાધુને પણ નારવા કુદવામાં લઈ ગયા. સાધુ વિચારવા મંડ્યો કે આમાં કંઈ નુકસાન નથી. નારી કદી રહ્યા બાદ લીંડોએ સાધુને દારૂ પીવડાવવા માંગતા હતા. સાધુએ પહેલાં ત્યાં

પાડી દીધી, પરંતુ બીલોની જખરજસ્તી જોઈને વિચારવા લાગ્યો કે હું દરરોજ તો શરાબ (દારૂ) પીતો નથી પણ આજે આ લોકોના કહેવાથી પી લઉં તો બગડવાનું શું છે? આમ કહી સાધુએ દારૂ પી લીધો.

બસ હવે શું પછતું હતું? દારૂનો નશો (કેફ) ચઢ્યો અને જોરથી ભૂખ લાગી. ત્યાં માંસ સિવાય બીજું કંઈ હતુંજ નહીં. તેથી છેવટે સાધુએ માંસ ખાઈને પોતાની ભૂખ મટાડી. દારૂ પી અને ઉપરથી માંસ ખાઈને પોતાની બુદ્ધિ ભૂલી જઈ બીલ લેકોની સ્ત્રીઓની સામેજ ગાળો તથા મન ફાવે તેવી વાતો બકવા લાગ્યો. બીલોને આ સારું ન લાગ્યું તેથી આ સાધુને મારીને એવી હાલત કરી નાંખી કે ત્યાંજ આ સાધુના પ્રાણ રમી ગયા.

દારૂ પીવા વિગેરે એવી નશા (કેફ) વાળી વસ્તુ હોઈ કોઈક વખત આપત્તિમાં ફસાવી દે છે એટલા માટે આપણે કોઈએ ભૂલથી પણ દારૂ પીવાની ઇચ્છા નહીં કરવી જોઈએ અને દારૂ પીવાવાળા તથા નશો કરવાવાળાની દોસ્તી પણ ન કરવી જોઈએ.

(૧૪)

વેશ્યાજમનથી થતી હાનિ.

જમ્પાપુરીમાં ચાંદદત્ત નામે એક ધનવાન શેઠ રહેતા હતા. તે બહુ બચેલા ગણેલા હતા. એક દિવસ તેઓ પોતાના મામા ચાંદદત્તની સાથે ફરવા ગયા. તો રસ્તામાં એ બંન્ને હાથી દોડતા દોડતા આ બંન્નેની તરફ આવ્યા.

ત્યારે તે હાથીઓથી બચવાનો ઉપાય ન હોવાથી ત્યાં પાસેજ રહેતી વસંતસેના નામની વેશ્યાના ઘરમાં તેઓ જઈને ઉભા રહ્યા.

વેશ્યાએ આ લોકોને ચેતરંજ (સોગટાબાજી) રમાડી. આ વેશ્યા એટલી બધી સુંદર હતી કે આરૂઢત એની ઉપર મોહિત થઈ ગયો. હંમેશાં આરૂઢત ઘણું ધન લાંબીને વેશ્યાને આપતો. આરૂઢત ધીરે ધીરે વેશ્યાની માયામાં એટલા બધા લપટાયા કે જેથી પોતાનું ઘર વિગેરે છોડીને વેશ્યાના ઘેર રહેવા લાગ્યા; પરંતુ વેશ્યા તો હંમેશા ધનથી ગ્રેમ કરે છે, માણસથી નહીં.

આથી જ્યારે આરૂઢતનું બધું ધન વેશ્યાએ લૂટી લીધું અને આરૂઢત ગરીબ થઈ ગયો ત્યારે એક દિવસ સુતી વખતે આરૂઢતને ખૂબ દારૂ પીવડાવ્યો. અને રાતના એક કપડામાં બાંધીને સંડાસમાં ફેંકી દીધો. પછી સવારે જ્યારે દારૂનો નશો ઉતરી ગયો ત્યારે આરૂઢતને પોતાની હુદ્દા ઉપર ઘણું દુઃખ થયું. પરંતુ હવે શું કરી શકતા હતા? વેશ્યાગમન કરવાનું કળ એને મળી ચુક્યું હતું. તેથી એમણે તેજ દિવસથી પ્રતિજ્ઞા કરી કે તે હવે કોઈ પણ દિવસ વેશ્યા પાસે જશે નહીં.



(૧૫)

શિકાર કરવાનાં ખરાબ નુકસાનો.

કલ્યાણકટક નગરની આ જગ્યા છે. હૈરવ નામનો એક શિકારી આ નગરમાં રહેતો હતો, જે જીવો પર દયા કરવાનું તો બાણુતોજ ન હતો. નિત્ય તે શિકાર કરીને

અનેક જીવોનો જાન લયા કરતો હતો અને હુંખ માન્યો કરતો હતો.

પછી એક દિવસ તે જ્યારે હરણને મારીને પોતાને ઘેર લાવી રહ્યો હતો, ત્યારે રસ્તામાં એક વાઘ મળ્યો. લાલચુ શિકારી ભૈરવે વિચાર્યું કે આને પણ મારી નાંખું તો સાફ થાય. ત્યાંજ હરણને જમીન ઉપર મૂકીને વાઘની તરફ જાણ અલાવવા માંડ્યું, પરંતુ જાણ અચૂક (નિષ્ફળ) ગયું. આથી વાઘ ક્રોધથી લાલ થઈને ભૈરવની ઉપર ક્રૂરતા અને એને ખામ ગયો.

જે જીજ્ઞાસુ શિકાર કરે છે, જીજ્ઞાસુ પ્રાણનો નાશ કરે છે તેના પ્રાણનો નાશ કરવાવાળા પણ મળી જાય છે. પાપનું ફળ ખરાબ હોય છે. જીવોને મારીને મનુષ્ય ખોટાં પાપ લેતાં કરે છે જેવી રીતે આપણામાં જીવ છે તેવી રીતે પણ પક્ષીઓમાં પણ છે. જેવી રીતે આપણે ઇચ્છા કરીએ છીએ કે આપણને કેઈ દુઃખ ન આપે એવીજ રીતે અર્ધાં પ્રાણીઓ પણ ઇચ્છે છે. તેથી આપણને અધિકારજ શું છે કે જેથી આપણે આ જીવોનો શિકાર કરીએ ?

(૧૬)

ઢાંગી અને ચોર સાધુ.

કૌશામ્બી નગરીમાં એક એવો સાધુ રહેતો હતો કે જે નગર બહાર દિવસે એક ઝાડ ઉપર બાંધેલા ઝૂંઝા ઉપર લટકી રહેતો હતો. જ્યારે લોકો એને 'આમ લટકવાનું' કારણ મૂકતા ત્યારે તે કહેતો કે 'જીજ્ઞાસુ' થઈ ગયેલાં કરવું એ

હું પાપ બરાબર સમજું છું અને બીજાની જમીન ઉપર રહેવું એ પણ પાપ બરાબર સમજું છું એટલા માટે અહર લટકી રહ્યો છું આંધી લોકો આને મોટો મહાત્મા (ધર્મી) સમજવા લાગ્યા.

એટલામાં નગરમાં દરેરોજ ચોરી થતી હતી. કોઈ ને કોઈ દરેરોજ લૂંટાતો હતો પરંતુ ચોરના પત્તો કોઈ દિવસ લાગતો ન હતો. આથી લોકો બહુ હેરાન થઈ ગયા, રાજા અને કોટવાલ પણ આક્રુષ્ટ થઈ ગયા.

પછી એક દિવસ કોટવાલને એક યુક્તિ સૂઝી. એક આંધળા ભીખારીને આ સાધુના આશ્રમમાં રાતનાં મોકલ્યો જે ત્યાં પડી રહ્યો. સાધુએ ભીખારીને બગાડવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ આ બનાવટી ભીખારીએ કહ્યું કે મહારાજ, હું આંધળો છું આખી રાત અહીંયાં પડી રહેવા દો તો સારું. આમાં તમારું શું બગડે છે? આથી સાધુએ વિચાર્યું કે આ આંધળો છે અને અહીંયાં પડી રહેવાથી કંઈ વાંધો નથી તેથી ભીખારી ત્યાં પડીજ રહ્યો.

રાતના ભીખારીએ જોયું કે સાધુ મહારાજ પોતાના શિષ્યો સાથે નગરમાંથી ઘણું ધન ચોરીને લાવ્યા છે અને એક ઊંડા ખાડામાં દાટી દીધું છે. સવાર થતાં પહેલાં પોણે સાધુ ઊંડ ઉપર લટકી ગયો. અને ભીખારી આદ્યો ગયો કે તરતજ કોટવાલ સિપાઈઓ સાથે સાધુમહારાજની પાસે આવી પહોંચ્યા: 'હવે શું જોઈતું હતું? સાધુના ઢાંગો ખુલ્લા પડી ગયા અને બધા આ ઢાંગી અને ચોર સાધુની નિંદા કરવા લાગ્યા રાજાએ સાધુને સખત દંડ કર્યો જે બીજા લોકોને હંમેશા દગો દે છે તે કોઈ વખત પોતાની જાતેજ દગામાં ફસાઈ જાય છે.

(૧૭)

પર-સ્ત્રી સેવન કરવાનું કૃળ.

જુગારમાં બધું હારી ગયા બાદ યુધિષ્ઠિર જંગલમાં ભટકવા લાગ્યા હતા. ભટકતાં ભટકતાં તે એક વિરાટ નામના રાજાને ત્યાં રસોઈયા બન્યા.

રાજા વિરાટનો સાળો કીચક યુધિષ્ઠિરની પત્નિ દ્રૌપદી ઉપર મોહિત થઈ ગયો અને એક દિવસ દ્રૌપદીને એકલી જોઈ તેનો હાથ પકડી લીધો. ચતુરાઈથી દ્રૌપદીએ ન છુટકે બધી હકીકત યુધિષ્ઠિરને કહી દીધી. યુધિષ્ઠિરના ભાઈ ભીમને જ્યારે આ વાતની ખબર પડી ત્યારે તેણે એક યુક્તિ શોધી કાઢી. દ્રૌપદીનાં કપડાં પહેરી નગરની બહાર તે નાટકશાળામાં ગયો.

આ બાબુ દ્રૌપદીએ યુધિષ્ઠિરની ચલાહથી કીચકને એવું કહ્યું કે હું તમને નગર બહારની નાટકશાળામાં એકલી મળીશ. પાપી કીચક આ વાત ઉપર દ્રૌપદીને મળવા ગયો. ત્યાં પહોંચતાં જ કીચકે દ્રૌપદીના પોષાકમાં જોઠેલા ભીમને જ દ્રૌપદી સમજીને જેવો હાથ પકડ્યો કે તરત જ ભીમે ઊંચ-કીને એવો માર માર્યો કે તેનો કાળ ત્યાં જ આવી ગયો.

પર-સ્ત્રી ગમન કરવાવાળાની આવીજ દુર્દશા થાય છે.



(૧૮)

અંજનચોરનો વિશ્વાસ.

(નિઃશંકિત અંજ)

મગધ દેશની રાજ્યધાનીમાં એક અંજન નામનો ચોર રહેતો હતો. આ નગરમાં એક વેશ્યા રહેતી હતી જેનું નામ મણિકા (વિલાસીની) હતું. અંજનચોર આ વેશ્યાને ઘણું ચાહતો હતો. એક દિવસ જ્યારે અંજનચોર મણિકાની પાસે ગયો ત્યારે મણિકાએ કહ્યું કે રાજનગરની રાણીને હીરાનો હાર જ્યારે તમે મને લાવીને આપશો ત્યારેજ હું સમજીશ કે તમે મને ખરી રીતે ચાહો છો.

અંજન ચોર હતો, તે એજ રાત્રે રાજ્યમહેલમાં ગયો. રાણી સુઈ રહી હતી. રાણીના ગળામાંથી હાર ચોરીને અંજન જ્યારે રાજ્ય મહેલથી ન્હાસવા લાગ્યો ત્યારે પટા-પાળાઓએ એનો પીછો પકડ્યો. અંજને પોતાનો જાન ખચાવવા સારું એકદમ ન્હાસવા માંડ્યું અને ગલરાઈને હીરાનો હાર ત્યાં ફેંકી દીધો. તેથી પહેરેદારોએ એનો પીછો પકડવાનો છોડ્યો નહીં. જ્યારે અંજન દોડતો દોડતો એક સ્થાન ભૂમિ પર જઈ પહોંચ્યો.

સ્થાનમાં સોમદત્ત નામનો એક માળી, વડના ઝાડે બાંધેલી એકસો આઠ દોરીથી એક સીકાં (ઝોલા) ઉપર વારંવાર ચઢ ઉતર કરી રહ્યો હતો. સીકાંની નીચે ભૂમિ પર ઉઘાઠા હથીયાર ઉભા મુકેલા હતા. આ હથીયારોએ એને સોમદત્ત માળી ભયથી કાંપવા લાગ્યો અને સીકાં ઉપર ચઢવાની હિંમત ન કરી શક્યો.

માળીની આ લીલા જોઈને અંજન આશ્ચર્યમાં પડી ગયો અને માળીને પૂછ્યું કે ભાઈ, તમે આ શું કરી રહ્યા છો ?

માળીએ ઉત્તર આપ્યો—ધર્માત્મા જિનદત્ત શેઠ મને કહ્યું છે કે આ સીકાં પર ચઢીને “જમોકાર મંત્ર” નો જાપ કરતાં કરતા સીકાંની બધી રસીઓ કાપી નાખો અને મંત્રના મહિમાથી તમે જોશો કે રસીઓ કાપી નાંખી હોવા છતાં તમે નીચે રાખેલા ઉઘાડાં શસ્ત્રો પર નહીં પરશો.

અંજનચોરે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું—કેવી રીતે નહીં પડશો ભાઈ ?

માળીએ ઉત્તર આપ્યો—‘જમોકાર મંત્ર’ નો પાઠ કરવાથી આકાશગામિની વિદ્યાની પ્રાપ્તિ થઈ જશે અને એથી મારી એ રક્ષા કરશે.

અંજને વિચાર્યું કે માળી શંકાથી હસી રહ્યો છે, પરંતુ મને રાણીના પહેરેદારો તો મારી નાંખવાના છે. એટલે આ મંત્ર હું કેમ સિદ્ધ ન દરી લઉં ? અને આમ વિચારીને તે એક હાથમાં તલવાર લઈને સીકા ઉપર ચઢી ગયો. અને એણે જમોકાર મંત્રનો જાપ કરતાં કરતાં સીકાની એક પછી એક બધી દોરીઓ કાપી નાંખી. આ શ્રતાંની સાથેજ એને આકાશગામિની વિદ્યા પ્રાપ્ત થઈ ગઈ અને વિદ્યાએ અંજનની ઇચ્છા મુજબ એને શેઠ જિનદત્તની પાસે મેરૂપર્વત ઉપર પહોંચાડી દીધો, જ્યાં તેઓ ભગવાનની પૂજામાં મગ્ન હતા.

જિનદત્ત શેઠને મળીને પોતાને મોક્ષ જમાનો ઉઘાટ

પૂછ્યો. અને જિનદત્તજીએ બતાવેલા માર્ગ ઉપર જઈને એણે કંઈ તપસ્યા કરી અને છેવટે મોક્ષની પ્રાપ્તિ કરી.

જે લોકો ભગવાનમાં વિશ્વાસ કરે છે તેઓને અંજનમાં માફક મોક્ષ મળે છે અને અવિશ્વાસ કરવાવાળાને સોમદત્ત માળીની માફક મનુષ્ય હંમેશા હાંખી રહે છે.



(૨૯)

અનન્તમતીનું અખંડ બ્રહ્મચર્ય—

(નિઃકાંક્ષિત અંગ)

પમ્પાપુર નાગરના શેઠ પ્રિયદત્ત બહુ ધાર્મિક પુરુષ હતા. એમની પુત્રી અનન્તમતી પણ ધર્મમાં પૂરેપૂરો વિશ્વાસ કરતી હતી. તે ઘણી સુંદર અને ગુણવાન હતી. એકવાર તેણે અષ્ટાદ્વિકા પર્વ વખતે પ્રિયદત્તે ધર્મકીર્તિ નામના મુનિરાજ પાસેથી આઠ દિવસ માટે બ્રહ્મચર્ય વ્રત લીધું. ત્યારે પિતાને જોઈને અનન્તમતીએ પણ એ વ્રત પાળવાની પ્રતિજ્ઞા લઈ લીધી અને એણે પોતાનો વિવાહ કદિ કર્યોજ નહીં.

એક દિવસ બગીચામાં જ્યારે અનન્તમતી એક હીંચકા ઉપર હીંચકા ખાઈ રહી હતી ત્યારે કુંજડવ્રમણિડત નામનો એક વિદ્યાધર વિમાનમાં ઉડતાં ત્યાંથી નિકળ્યો ને અનન્તમતીની સુંદરતા જોઈને તે એટલો બધો મોહિત થયો કે તે તેણીને જળરજ્જીથી વિમાનમાં ઉડાવીને પાતાના સાથે લઈ ગયો, પરંતુ આ વિદ્યાધરની પત્નીએ એ જોયું અને

એની ઉપર પોતાનો ક્રોધ પ્રગટ કર્યો. આથી વિલાધરે પોતાની પત્નીને પ્રસન્ન રાખવા માટે અનન્તમતીને લથ્થાનક જંગલમાં છોડી દીધી.

જંગલમાં એકલી ભટકતી ભટકતી તે એક ભીલ રાજના હાથમાં ફસાઈ ગઈ, પરંતુ વનદેવે અનન્તમતીની રક્ષા કરી, આથી તે ભીલ રાણીએ અનન્તમતીને પુષ્પક નામના એક વ્યાપારીને સોંપી દીધી અને આ વ્યાપારીએ એને કામસેના નામની એક વેશ્યાને આપી. વેશ્યા એને વેશ્યા બનાવવા માંગતી હતી, પરંતુ અનન્તમતી પોતાના પ્રજ્ઞચર્યવ્રત ઉપર અટલ રહી અને વેશ્યા આતું કંઈ બગાડી શકી નહીં. પછી વેશ્યાએ ક્રોધમાં આવીને અયોધ્યાના રાજાને એને સોંપી. રાજા પણ આની સુંદરતા જોઈને લગ્ન કરવાના વિચાર કરવા લાગ્યો. પરંતુ આ વખતે પણ ફરીથી અનન્તમતીની રક્ષા થઈ. હવે અનન્તમતી અયોધ્યામાંજ પક્ષશ્રી નામની આર્યિકા પાસે રહેવા માંડી અને દીક્ષા લઈ લીધી. સંસારની માયા મમતાને એણે લાત મારી, અને આજીવન તપ કર્યા બાદ છેવટે સમાધિમરણ કરીને બારમા સ્વર્ગમાં તે દેવ થઈ ગઈ. ત્યાં એનો વખત જિનલગવાનના પૂજન-માંજ વીતે છે અને એને દરેક પ્રકારનું સુખ આંખના ચલકારામાં મળે છે. પ્રજ્ઞચર્યવ્રતનું ઘણું માહાત્મ્ય છે.



(૨૦)

રાજા ઉદ્દાયનની મુનિ-સેવા

(નિર્વિચિકિત્સિક અંગ)

કચ્છ દેશમાં રૌરવક નામના નગરમાં ઉદ્દાયન નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. રાજા અને રાણી પ્રભાવતી બંને ભગવાનના ભક્ત હતા. મુનિઓની સેવા કરવામાં આ રાજા-રાણી ઘણા પ્રસિદ્ધ થઈ ગયા હતા. રાગીઓની સેવા કરવી એ એમનો ઉદ્દેશ્ય હતો. આવી સેવા કરવામાં એમને જરા પણ તિરસ્કાર તથા દ્વેષ થતો ન હતો. પ્રજાને તો પોતાના પુત્રની માફક રાખતા હતા.

એક દિવસ સૌધર્મ સ્વર્ગના ઈન્દ્રે દેવોની સલામમાં રાજા ઉદ્દાયને કરેલી મુનિ સેવાની પ્રશંસા કરતાં કહ્યું કે તિરસ્કાર (દ્વેષ) પર આ રાજાએ વિજય મેળવ્યો છે. ગમે તેવો દુર્દવાળો રાગી એમને ત્યાં જાય પણ આ લોકો કોઈ દિવસ નાક અને મોં ચઢાવતા નહીં અને અરા દિલથી એની સેવા કરતા.

વાસવ નામના એક દેવને રાજાની પરીક્ષા લેવાની ઇચ્છા થઈ અને એક મુનિનો વેશ ધારણ કરી રાજા ઉદ્દાયનને ત્યાં તે આવ્યા. રાજા રાણીએ એની સેવા કરી અને ભોજન કરાવ્યું, પરંતુ ભોજન કરતાં કરતાં ઉલટી કરી દીધી, જેની દુર્મ્મ્મ થી ત્યાં રાજા અને રાણી સિવાય કોઈ ઉભું રહી શક્યું નહીં. બધા જતા રહ્યા પણ રાજા-રાણીએ જાતે તે ઉલટી સાફ કરી નાંખી અને પોતાને ધન્ય સમજ્યાં. મેટલામાં તો મુનિએ રાજા રાણી ઉપર ફરી ઉલટી કરી. આટલું થયાં છતાં રાજારાણીને કંઈ ઘણા થઈ

નહીં. રાજારણીની આ સેવા જોઈ મુનિ વેશમાં આવેલા વાસવ દેવ ઘણા પ્રસન્ન થયા અને એમની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા છેવટે રાજાએ મુનિ થઈને તપસ્યા કરી ને મોક્ષને મેળવ્યું.



(૨૨)

મહારાણી રેવતીની ધર્મશ્રદ્ધા.

(અમૂલદષ્ટિ અંગ)

દક્ષિણ મથુરામાં ગમાચાર્ય મુનિની પાસે ચન્દ્રપ્રભ નામના એક ક્ષુલ્લક શાસ્ત્ર વાંચ્યા કરતા હતા એ દિવસ બ્યારે એ ક્ષુલ્લક ઉત્તર મથુરા જવા લાગ્યા ત્યારે મુનિરાજે કહ્યું કે ત્યાં શ્રી સુવ્રત મુનિરાજને નમસ્કાર અને મહારાણી રેવતીને ધર્મવૃદ્ધિ (આશીર્વાદ) કહેજો.

ક્ષુલ્લકને આ સાંભળીને આશ્ચર્ય થયું એનું કારણ એ હતું કે ઉત્તર-મથુરામાં સુવ્રતમુનિ અને મહારાણી રેવતી સિવાય એક ભવ્યસેન મુનિ પણ રહેતા હતા, જે અગ્યાર અંગોનાં બાળકાર હતા, છતાં પણ મુનિરાજે એમને કાંઈ સંદેશો નહીં કહેવડાવ્યો.

ક્ષુલ્લક બ્યારે ઉત્તર-મથુરા પહોંચ્યા ત્યારે સુવ્રતમુનિને ગુપ્તાચાર્ય મુનિના નમસ્કાર કહી સંભળાવ્યા. સુવ્રતમુનિએ ઉત્તર આપતાં ધર્મવૃદ્ધિની કામના કરી. આ પછી ક્ષુલ્લક ભવ્યસેન મુનિની પાસે ગયા અને નમસ્કાર કર્યા. પરંતુ આ મુનિએ ક્ષુલ્લક સામે કાંઈ પણ વાતચીત કરી નહીં આથી

શુદ્ધકર્મને આ વ્યવહાર પ્રત્યે ઘણું દુઃખ થયું અને આ મુનિની પરીક્ષા લેવાની ઇચ્છા કરી. જ્યારે આ મુનિ શોચ કર્યા માટે મેદાનમાં ગયા ત્યારે શુદ્ધકર્મ જમીન પર કર્મળ ઉગાડી દીધું કે જેના પર મુનિએ શોચ કરવું નહોતું, પરંતુ મુનિએ આનો કોઈ વિચાર નહીં કર્યો, અને શોચ કર્યા કરી દીધી આથી શુદ્ધકર્મ મુનિના કર્મળનું પાણી સુકવી દીધું. ધર્મની આજ્ઞા પ્રમાણે મુનિએ ગાળ્યા વગરનાં પાણીનો ઉપયોગ કરવો જોઈતો નહોતો, પરંતુ શુદ્ધકર્મ દ્વારા નશ્વરના તળાવમાંથી વગર ગાળેલું પાણી પણ લઈ લીધું ! હવે શુદ્ધકર્મને આ મુનિના અભિમાનનો પત્તો લાગી ગયો અને ગુપ્તાચાર્ય મુનિરાજે એમને જે કાંઈ સંદેશો નહીં મોકલ્યા હતા એનું રહસ્ય પણ સમજાઈ ગયું.

હવે શુદ્ધકર્મને મહારાણી રેવતીની પણ પરીક્ષા લીધી અને એક પછી એક પ્રજ્ઞા, વિષ્ણુ, મહેશ અને તીર્થંકરનું રૂપ ધારણ કર્યું. આથી ઘણા લોકો દોડી દોડીને દર્શન કરવા ગયા પરંતુ મહારાણી રેવતી એમની માસે ગઈ નહીં, મહારાણી રેવતીનું કહેવું એ હતું કે જ્યારે સાચા પ્રજ્ઞા વિગેરે ભગવાન છે તો આખીજા દેવો કયાંથી આવ્યા ? આવી રીતે તીર્થંકર તો એવીસજ હોય છે કે જે થઈ ગયા છે અને જમ્યા મોક્ષે પહોંચી ગયા છે ત્યારે હવે આ પચ્ચીસમા તીર્થંકર કયાંથી આવ્યા ?

મહારાજ રેવતીની આ મક્કમ ભક્તિ જોઈને શુદ્ધકર્મ રાણીને આશીર્વાદ આપ્યા અને છેવટે તપ કરીને પ્રજ્ઞા સ્વર્ગમાં મહર્ષિક દેવ પદ્મપ્રાપ્ત કર્યું.

(૨૨)

શેઠ જિનેન્દ્રભક્તની ધર્મરૂચિ.

(ઉપગૂહન અંગ)

પટનામાં યથોપવજ નામના રાજા રહેતા હતા. તે બહુ દયાળુ અને ધર્માત્મા હતા એમના પુત્ર સુવીર ચોરોના સરદાર હતા. સુવીરને જ્યારે તામ્રલિપ્ત નગરના ધનવાન શેઠ જિનેન્દ્ર ભક્તના જિનેન્દ્ર મંદિરમાં ભગવાનની રત્નોની પ્રતિમાની ખજાણ પરી ત્યારે એ પ્રતિમા ચોરી લાવવાની મનમાં લાલચ થઈ આવી અને પોતાના ચોર સાથીદારોને આ વાત કહી સંભળાવી. બસ, હવે શું જોઈતું હતું ! આ વાત સાંભળીને સૂર્યક નામના ચોર સાથીદારે એ રત્નોની મૂર્તિને ચોરી લાવવાનું બીડું ઝડપ્યું.

સૂર્યકે બનાવટી બ્રહ્મચારીનો વેષ ધારણ કર્યો અને જિનેન્દ્ર ભક્ત પાસે ગયો. જિનેન્દ્ર ભક્તે એને મંદિરનો પૂજારી બનાવી દીધો.

પછી એક રાત્રિએ આ બનાવટી બ્રહ્મચારીએ પોતાનું કાર્ય પૂરું કરવા વિચાર કર્યો, રત્નોની મૂર્તિ ચોરીને જ્યારે એ નહાસવા લાગ્યો ત્યારે પહેરેદારોએ એને પકડી લીધો અને શેઠ જિનેન્દ્ર ભક્તની પાસે હાજર કર્યો. શેઠએ બધી હકોક્ત બાબતી લીધી અને વિચાર્યું કે જો હું પ્રતિમા ચોરોનો દોષ બ્રહ્મચારી પર આ પહેરેદારોની સામે રાખીત કરીશ તો જાન ધર્મનો નિંદા થશે. એટલે શેઠ જિનેન્દ્ર ભક્તે પહેરેદારોને કહ્યું કે આ ભગવાનની પ્રતિમા તો મેં

મંગાવી હતી. તમે બધા આ બ્રહ્મચારીને શા માટે ચોર સમજી રહ્યા છો ? આ સાંભળી પહેરેદારો ચાલ્યા ગયા.

શેઠ જિનેન્દ્રભક્તે નકલી બ્રહ્મચારીને સમજાવ્યો કે એક તો તમે સાચા બ્રહ્મચારી નથી અને આ ઉપરાંત ભગવાનની પ્રતિમાની ચોરી કરીને બીજું પાપ માથે બાંધી રહ્યા છો. આથી આ બ્રહ્મચારી ઘણા શર્મી હોય છે અને ચોરી નહીં કરવાની પ્રતીજ્ઞા કરીને તે પોતાને ઘેર પાકો ચાલ્યો ગયો. ખરાબ માર્ગ પર ચાલવાવાળાઓને પ્રેમપૂર્વક સમજાવવાથી સારા માર્ગ પર ચાલવા માંડે છે.



(૨૩)

વારિષેણુ મુનિનો ત્યાગ.

(રિથતિકરણ અંગ)

રાજગૃહના ઉદાર રાજા શ્રેણિક અને સતી રાણી ચેત્રનીના પુત્રનું નામ વારિષેણુ હતું. રાજમહેલનાં સુખોને લાત મારીને નાની ઉંમરમાં વારિષેણુ મુનિશિક્ષા શરૂ કરી હતી. એક વાર વારિષેણુમુનિ પત્તાશકૂટ નામના ગામમાં ગયા આ ગામમાં રાજા શ્રેણિકના મંત્રીનો પુત્ર પુષ્પકાક રહેતો હતો. પુષ્પકાક અને વારિષેણુ બંને બાળસાથી હતા. આથી બાળ સાથી મુનિને પુષ્પકાકે અત્યંત ભાવપાથી આકાર આપ્યો અને આકાર લઈને મુનિ વારિષેણુ વનમાં ચાલ્યા ગયા ત્યારે પુષ્પકાક પણ આ મુનિને થોડે સુધી પહોંચાડવાના વિચારથી થાણ નિકળી પડ્યો. ધીરે ધીરે જતા દૂર સુધી બંને

ચાલી નિકળ્યા ત્યારે પુષ્પડાલે મનમાં વિચાર્યું કે મુનિ મહારાજ જાતેજ કહેશે કે હવે પાછા જાઓ પરંતુ મુનિ મહારાજે કંઈજ ન કહ્યું ત્યારે પુષ્પડાલે મુનિને નમસ્કાર કર્યા અને પાછા જવાની ઇચ્છા દર્શાવી. નમસ્કારના જવાબમાં મુનિએ જ્ઞાન અને વૈરાગ્યની એવી શિક્ષા આપી કે પુષ્પડાલે ત્યાંજ દીક્ષા ગ્રહણ કરી ને તે મુનિ થઈ ગયા અને વારિષેણુ મુનિ સાથે ચાલ્યા ગયા.

દીક્ષા લેવી એ તો સરળ વાત છે પરંતુ મુનિધર્મને પાળવો એ એક ઘણું કઠણ કામ છે. કહેવા પુરતા તો પુષ્પડાલ મુનિ થઈ ગયા પણ તે પોતાની સ્ત્રીને એટલા બધા આહતા હતા કે સ્ત્રીની યાદ હરઘડી યાદ રહેતી. આમતો એમની સ્ત્રી બહુ સુંદર ન હતી

પછી એક દિવસ વારિષેણુ મુનિ પોતાના આ શિષ્ય પુષ્પડાલની સાથે ભગવાન મહાવીરના સમવશરણમાં ગયા ત્યાં ગંધર્વ ભગવાનની સ્તુતિ કરતાં કહ્યું કે હે ભગવાન ! આ પૃથ્વી રૂપી સ્ત્રીનો ૩૦ વર્ષ સુધી ભોગ કરોને ત્યાગ કરી દીધો એટલા માટે તે વિયોગમાં નહીના રૂપે પોતાના આસુંઓ વરગાવી રહી છે, આ સાંભળતાં પુષ્પડાલનું હૃદય ડગી ગયું અને પોતાની સ્ત્રી યાદ આવી ગઈ. આથી તે ફરીથી સ્ત્રીને મળવા સારૂ ચાલી નિકળ્યા વારિષેણુમુનિ એના મનનું પાપ સમજી ગયા અને તેનું બચાવવા માટે પુષ્પડાલની સાથે સાથે ચાલી નિકળ્યા

શુરૂ શિષ્ય બન્ને પોતાના શહેરમાં જઈ પહોંચ્યા વારિષેણુની માતાના મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થઈ કે મારો પુત્ર તો તપથી વિચલિત થઈને નથી આવ્યો ? આ શંકાની પ્રતીક્ષા

લેવા સાડે એણે એક લાકડાનું અને બીજું સોનાનું આસન બીછાવ્યું, પરંતુ વારિષેણુ લાકડાના આસન પર બેઠા તેથી માતાના મનમાં રહેલી શંકા દૂર થઈ ગઈ.

વારિષેણુ માતાને પોતાની બત્રીસ રાણીઓને બોલાવવાની વાત કરી. બત્રીસ રાણીઓ જેમા સુંદર સુરબાળાઓ જેવી મહાન સુંદર હતી તે ત્યાં આવી અને મુનિઓને નમસ્કાર કર્યા વારિષેણુએ પુષ્પડાલને કહ્યું કે તમે જે તુચ્છ સ્ત્રી, ધન સંપત્તિ પાછળ મુનિપદને તિલાંજલી આપવા ઇચ્છો છો એનાથી કેટલાયે ઘણું સાડું આ રાજ્ય લેવો. અને આ સંસારનું મુખ પ્રાપ્ત કરો.

વારિષેણુ મુનિના વચન સાંભળીને પુષ્પડાલ શરમાઈ ગયા અને બોલ્યા, ભગવાન ! આપને ધન્ય છે કે જેઓએ આ દેવીઓ સમાન ઉર રાણીઓનો ત્યાગ કરી દીક્ષા ગ્રહણ કરી છે. આની સરખામણીમાં મારી કાણી સ્ત્રીનું સ્થાન શું હોઈ શકે ? આ સાંભળી મુનિમહારાજ પ્રસન્ન થયા અને પુષ્પડાલને ફરીથી મુનિ માર્ગ પર સ્થિર કર્યા. છેવટમાં જાનેએધોર તપસ્યા કરી અને આઠે કર્મોનો નાશ કરી મોક્ષ પ્રાપ્ત કર્યું.



(૨૪)

મહામુનિ વિષ્ણુકુમારજી

(વાત્સલ્ય અંગ)

ઉજ્જવનના રાજા શ્રીવર્માને ત્યાં ચાર મંત્રીઓ હતા. બાલ. પ્રહલાદ, બૃહસ્પતિ અને તમુચિ. આ ચારે મંત્રીઓ

જેન ધર્મને પુટી આંખે પણ દેખવા માંગતા ન હતા. એક વખત દરેક શાસ્ત્રીના જાણકાર અકમ્પન આચાર્ય પોતાના ૭૦૦ મુનિઓની સાથે ત્યાં આવ્યા. આચાર્યશ્રીને જ્યારે મંત્રીઓની ખબર પડી ત્યારે બધા મુનિઓને ઠહી દીધું કે રાજા અગર મંત્રી જ્યારે પણ અહીંયા આવે ત્યારે બધા મુનિઓએ મૌનવ્રત ધારણ કરી લેવું અને કંઈ પણ બોલવું નહીં. થયું પણ એમજ. રાજા પોતાના મંત્રીઓની સાથે મુનિઓના દર્શન કરવા આવ્યા ત્યારે બધા મુનિઓ મૌન રહ્યા, અને રાજાએ કરેલા નમસ્કારનો જવાબ પણ ન મળ્યો.. આથી મંત્રીઓએ ક્રાવે તેમ મુનિઓની નિંદા કરી પરંતુ રાજા શાંત રહ્યા.

મૌનવ્રતની વાતચીત નક્કી થતાં પહેલાં શ્રી શ્રુતસાગર નામના એક મુનિ નગર બહાર ચાલ્યા ગયા હતા. જ્યારે તે રસ્તામાં પાછા આવતા હતા, ત્યારે મંત્રીઓએ એમની સામે ઇશારાઓ કરતા કહ્યું કે આ એક બળદ આવી રહ્યો છે. આ ઉપરથી શ્રુતસાગરે રાજાની સામેજ મંત્રીઓ સાથે શાસ્ત્રાર્થ કયો અને બધી રીતે એમને હરાવી દીધા. આથી મંત્રીઓ વધારે ચીઢાયા. શ્રુતસાગર મુનિએ બધા સમાચાર આચાર્યશ્રીને કહ્યા ત્યારે આચાર્યશ્રીએ કહ્યું કે તમે આ સારું કયું નહીં. દુષ્ટો સાથે વાતચીત કરવામાં પણ પાપ લાગે છે. આનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાને માટે જ્યાં શાસ્ત્રાર્થ થયો હતો ત્યાંજ ઉભા ઉભા રાત પચાર કરો અને શ્રુતસાગર મુનિએ તેમ કયું પણ ખરું.

ત્યારે મંત્રીઓએ મળીને રાત્રિના સમયે આ મુનિઓની નિંદા કરવાની ઇચ્છા કરી. ત્યારે રસ્તામાં શ્રુતસાગર મુનિ

ધ્યાન કરતા મળ્યા. મંત્રીઓએ આને મારવાને જ્યારે તરવાર ઉપાડી કે તરતજ વનદેવે તેને સહાયતા કરી અને મંત્રીઓની તરવાર ઝુનિની સામે સવાર મુઘી થંભીજ ગઈ. જ્યારે રાજાને આ ખબર પડી કે તરતજ ચારે મંત્રીઓને પ્રાણહંડની સજા આપવા ઈચ્છા કરી, પરંતુ દયાળુ ઝુનિઓએ આ પ્રમાણે કરવા ન હીધું, ત્યારે રાજાએ મંત્રીઓને ગધેડા પર બેસાડી દેશનિકાલ કર્યા.

ઉજ્જયિનીથી દેશનિકાલ કરેલા મંત્રીઓ હસ્તિનાપુર ગયા. ત્યાંના વયોવૃદ્ધ મહારાજ મહાપદ્મે પોતાના નાના પુત્ર વિષ્ણુકુમાર સાથે દીક્ષા લઈ લીધી હતી. અને તેથી રાજ્યનો બધો કારભાર મોટા પુત્ર પદ્મકુમાર સંભાળતા હતા.

કુમ્ભપુરના રાજા સિંહબાહુએ પદ્મરાજને હેરાન કરી નાંખ્યો હતો. આથી પદ્મરાજ હંમેશા દુઃખી રહેતા હતા. એટલામાં આ ચારે મંત્રી પદ્મરાજની પાસે જઈ પહોંચ્યા અને તેમને મદદ કરી અને સિંહબાહુને કેદ કરી લાવ્યા. આથી પદ્મરાજને સંતોષનો પાર રહ્યો નહીં. અને મંત્રીઓ પર ખુશ થઈ ગયા. તથા એકને મંત્રી બનાવી દીધો અને બાળ ત્રણને નોકરીમાં રાખી લીધા. આટલુંજ નહીં પણ પદ્મરાજે ખુશ થઈને ઇનામ માંગવા પણ કહ્યું. ત્યારે મંત્રીઓએ કહ્યું કે કોઈ વખત સમય આવવાથી ઇનામ માંગી લઈશું, રાજાએ આ સ્વીકાર કર્યું.

પછી કેટલાક દિવસો બાદ અકમ્પનાચાર્ય ઝુનિ પોતાના ૭૦૦ ઝુનિઓ સહિત હસ્તિનાપુર આવ્યા. મંત્રીઓને બહોલ લેવાનો આ સરસ વખત હતો. એટલે રાજા પાસે ઇનામ

માંગતા સાત દિવસનું રાજ્ય કરવાનું બળીએ માંગ્યું રાજા નિરૂપાય હતા, તેથી તેમણે તે મંજુર કર્યું.

હવે શું જોઈતું હતું ? બળી વગેરે દુષ્ટ મંત્રીઓએ રાજા બનીને અનેક ઉત્પાત કર્યા. જ્યાં અકસ્માતના અર્થ મુનિનું રહેઠાણ હતું ત્યાં નરભેદ યજ્ઞ થવા લાગ્યો. પશુ પક્ષિઓ અને મનુષ્યો વગેરેનો હોમ થવા લાગ્યો. મુનિરાજ આ ઉપસર્ગ સમજીને ધ્યાન કરવા લાગ્યા. અને ઉપદ્રવ શાન્ત થાય ત્યાંસુધી અન્નપાણીનો ત્યાગ કરી દીધો. આથી ચારો તંત્ર હોહાકાર મચી ગયો.

આ વખતે મિથિલાપુરીના એક વનમાં સાગરચન્દ્ર નામના મુનિ તપસ્યા કરી રહ્યા હતા. તેમને અવધિજ્ઞાનથી મુનિઓ પર યએલા ઉપસર્ગની ખબર પડી અને તેથી પુષ્પદન્ત કુલ્લકને ધરણીભૂષણ પર્વત પર તપસ્યા કરી રહેલા વિષ્ણુકુમાર મુનિની પાસે આ સંદેશો લઈને મોકલ્યા કે—આપને વિક્રિયાઋદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ હોવાથી એના બળથી અકસ્માત આદિ ૭૦૦ મુનિઓ પર થવાવાળા અત્યાચાર (ઉપસર્ગ) ને આપે દૂર કરવા જોઈએ.

વિષ્ણુકુમાર મુનિ એકદમ હસ્તિનાપુર પહોંચ્યા અને પોતાના મોટાભાઈ પદ્મરાજને ધમકાવ્યા, પરંતુ એમની લાચારી જોઈને વામન (નાના પ્રાણી) નું રૂપ ધારણ કરીને સાત દિવસને માટે રાજા થયેલ બળિરાજા પાસે પહોંચ્યા. બળિએ પૂછ્યું—શું માંગો છો ? વામન રૂપ એવા મુનિએ ઠહ્યું કે ફક્ત ત્રણ કગડાં જમીન. બળીએ જ્યારે હા કહી ત્યારે મુનિએ પોતાની વિક્રિયાઋદ્ધિથી પોતાનું એવું રૂપ બધાર્યું કે એક પગલું મેરૂ પર્વત પર, બીજું પગલું

માનુષોત્તર પર્વત પર અને ત્રીજું પગલું દુષ્ટ બળી પર મુકયું, જેના વચ્ચેથી બંને બળી બળી ઉઠ્યો. ચારે બાજુ ગડગડ બધું ઉઠી. સુર, અસુર, સ્ત્રી, પુરુષ બધા ત્યાં આવી રહ્યાં. જ્યારે દેવોએ પ્રાર્થના કરી ત્યારે વિષ્ણુ-કુમાર મુનિએ પોતાનો પગ ઉપાડ્યો અને પોતાનું ખરું રૂપ ધારણ કર્યું. આ રીતે વિષ્ણુકુમારમુનિએ નરમેધ યજ્ઞ બંધ કરાવ્યો અને મુનિઓને મૃત્યુના મુખમાંથી બચાવ્યા.

નગરના શ્રાવકોએ મુનિઓની સેવા તથા ભક્તિ કરીને શુદ્ધ અને મિષ્ટ આહાર આપ્યો અને આ સમય (શ્રાવણ સુદ ૧૫) થી 'રક્ષાબંધન' પર્વ મનાવા લાગ્યો. બળી વિગેરે દુષ્ટ મંત્રિઓએ પોતાનાં કરેલાં કાર્યો પર દુઃખ જાહેર કર્યું. અને અદમ્યનાચાર્યની પાસે શ્રાવકનાં ૧૨ વ્રત લીધાં. અને મહામુનિ વિષ્ણુકુમાર દ્વંદ્વથી ઘેર તપસ્યા કરવા લાગ્યા.



(૨૫)

વજ્રકુમારનો ધર્મ-પ્રેમ.

(પ્રભાવના અંગ)

હસ્તિનાપુરની પાસે એક આંખાનું ઉપવન હતું, તેમાં સુમિત્ર નામના મુનિરાજ પોતાના શિષ્ય સોમહત્ત સાથે તપસ્યા કરતા હતા. એક દિવસ દિવાકર દેવ નામના વિદ્યાધર આ મુનિની વંદના કરવા ત્યાં આવ્યા, ત્યારે આ મુનિઓ પાસે એક નાનું બાળક પડેલું હતું તે જોયું. ત્યારે

વિદ્યાધરે વિદ્યાર્થી કે આ મુનિઓ પાસે આ અનાથ બાળકને જોઈને પોતાનું નશીળ ખુદ્યું એમ માની બાળકને લઈ પોતાને ઘેર આલ્યા ગયા. વિદ્યાધરને એક પણ પુત્ર નહોતો તેથી બાળકને પોતાનોજ પુત્ર સમજવા લાગ્યા. એનું નામ વજ્રકુમાર રાખ્યું અને પુત્રની માફક એનું લાલન પાલન કર્યું. વજ્રકુમારે ખૂબ અભ્યાસ કર્યો અને પોતાના નામનો ડંકો વાગવા લાગ્યો. અત્યાર સુધી દિવાકરને પણ એક છોકરો ઉત્પન્ન થયેલો, આથી સ્ત્રીઓના સ્વભાવ પ્રમાણે પોતાને પુત્ર ઉત્પન્ન થવાથી દિવાકરની સ્ત્રી વજ્રકુમાર પ્રત્યે ઈર્ષ્યા કરવા લાગી.

પછી એક દિવસ વજ્રકુમાર હેમન્ત પર્વપર પહોંચ્યા, ત્યાં ગરુડવેગ અને અંગવતીની પુત્રી પવનવેગા પ્રજ્ઞસિ (પવનને કળ્પે લેવાની વિદ્યા) સિદ્ધ કરી રહી હતી. પરંતુ પવનની લહેરો સાથે એક કાંટો ઉડ્યો અને પવનવેગાની આંખમાં પડ્યો. તે કાંટાની વેદનાથી પવનવેગાનું ધ્યાન સ્થિર રહી શક્યું નહોતું. અને પ્રજ્ઞસિવિદ્યાનો પ્રાપ્તિ થઈ શકી નહીં. વજ્રકુમારે જોતાની સાથે સાવધાનીથી તે કાંટાને કાઢી લીધો. કાંટો નિકળતાંજ પવનવેગાને સિદ્ધિ મળી ગઈ અને છેવટે વજ્રકુમારની સાથેજ એનો વિવાહ પણ થઈ ગયો.

વજ્રકુમાર સાથે દિવાકરની પત્ની ઈર્ષ્યા કરવા લાગી હતી. એક દિવસ એણે કહ્યું—વજ્રકુમાર ! તું ક્યાં ઉત્પન્ન થયો અને ક્યાં મોટો થયો ? વજ્રકુમારને અત્યાર સુધી ખબર ન હતી કે એના માળાપ કોઈ બીજાજ છે. તે તો આ વિદ્યાધરને પોતાના પિતા તરીકે અને એની સ્ત્રીને માતા તરીકે સમજતા હતા. પરંતુ ઉપદ્રા શબ્દ એને એવા

ખટકયા કે વિદ્યાધરને પોતાના ખરા માળાપતું ઠેકાણું પૂછીજ લીધું તેથી ખખર પડી કે એના પિતાનું નામ સોમદત્ત છે જે આજકાલ સુમિત્ર મુનિની સાથે તપસ્યા કરી રહ્યા છે ને માતાનું નામ યશદત્તા છે. સોમદત્ત પોતાના બુદ્ધિગણથી દુર્મુખના મંત્રી હતા. હવે એક દિવસ બ્યારે તે પોતાની પત્નીની ઈચ્છા પૂર્ણ કરવાની ઈચ્છાથી બગીચામાં ફેરી તોડવા ગયા, ત્યારે સુમિત્રમુનિનો ઉપદેશ સાંભળીને જાતે દીક્ષા લઇને મુનિ થઈ ગયા. આથી એની ગર્ભવતી પત્નીને બહુ ક્રોધ આવ્યો. અને પુત્ર થતાની સાથે તે ગાળકને મુનિની પાસે મૂકી આવી તે આ પુત્ર વજ્રકુમાર હતા. આ કથા સાંભળીને વજ્રકુમારનું મન પણ સંસારથી વિરક્ત થઈ ગયું અને એ પણ જંગલમાં જઈ એક દિગમ્બર સાધુની સાથે તપસ્યા કરવા લાગ્યા.

એક વખત વિહાર કરતી વખતે વજ્રકુમાર મુનિ મથુરામાં પહોંચ્યા. ત્યાંના રાજા પૂતગંધની પટરાણી બુદ્ધદાસી હતી. તે બૌદ્ધ ધર્મ માનતી હતી. તે બહુ સુંદર હતી તેથી રાજા એની સર્વે વાતો માનતા હતા. બીજી રાણી ઉર્વિલા હતી જે સમ્યગ્દર્શન સહિત જૈન ધર્મમાં તદ્દલીન હતી. એક દિવસ ઉર્વિલા રાણીએ જિનેન્દ્રદેવની રથયાત્રા કાઢી પરંતુ પટરાણીથી આ સહન થયું નહી. કારણ કે તે બૌદ્ધ ધર્મ માનતી હતી, તેથી રાજાને કહીને બુદ્ધદેવનો રથ આગળ અને જિનેન્દ્રદેવનો રથ પાછળ કઢાવ્યો. આથી રાણી ઉર્વિલાને બહુ દુઃખ થયું. હવે ઉર્વિલા પોતાનું આ દુઃખ સંભળાવવા વજ્રમુનિ પાસે ગઈ. આ વખતે અનેક વિદ્યાધર મુનિના દર્શન કરવા આવેલા હતા. વજ્ર-

કુમાર મુનિએ પોતાના ધર્મ પ્રેમનો પરિચય આપતા વિદ્યાધરોને રાણીની ઇચ્છાનુસાર જિનેન્દ્રદેવનો રથ આગળ કાઢવા માટે મદદ કરવાનો આદેશ આપ્યો. વિદ્યાધરોએ રાજાને સમજાવ્યા અને જિનેન્દ્રભગવાનનો રથ આગળ કઢાવ્યો. આ જોઈ બુદ્ધદાસી, રાણી વિગેરે જે જૈન ધર્મમાં અત્યાર સુધી વિશ્વાસ નહીં કરતા હતા, તે હૃદયથી વિશ્વાસ કરવા લાગ્યા, અને જૈન ધર્મને ગ્રહણ કર્યો.



(૨૬)

યમપાલ ચાંડાલનું અહિંસાણુવ્રત.

(અહિંસાણુવ્રત)

જેને આપણે નીચ કહીએ છીએ, ચાંડાલ સમજીએ છીએ તે બધા પાપી નથી હોતા. એમાં પણ કેઈ કેઈ એવા હોય છે જેને માટે આ કહેવત લાગુ પડે છે. કે કોયલાની ખાણમાં હીરા પણ હોય છે. યમપાલ ચાંડાલ એવોજ રત્ન હતો.

સુત્રીય દેશમાં પોદનપુર નગરની વાત છે. એના રાજા મહાબળ બહુ ધર્માત્મા હતા પરંતુ એનો પુત્ર બળ બહુ માંસાહારી અને દૂરાચારી હતો. એકવાર અષ્ટાક્ષિ પર્વમાં રાજાએ જીવહિંસા કરવાની મનાઈ કરી, પરંતુ બળે એની ચિંતા ન કરતાં રાજાના મેઢાને મારી નાખ્યો. રાજાને જ્યારે

આ વાતની અબર પડી ત્યારે તેણે જળને ફાંસીની સજા કરવા સૂચના આપી.

ફાંસી આપવાના માટે ચૌદસના દિવસે ચમપાલ નામક ચાંડાલને બોલાવ્યો, ચમપાલે એક મુનિની પાસે ચૌદસના દિવસે જીવ-વધ નહીં કરવો એવી પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. પરંતુ તે આજે તૂટવાની હતી, તેથી ચાંડાલે પોતાની પત્નીને કહી દીધું કે જ્યારે પાંચ રાજાના સિપાઇઓ મને બોલાવવા આવે ત્યારે તારે કહી દેવું કે હું ઘરમાં નથી. સિપાઇઓ આવ્યા ત્યારે તેની પત્નીએ એવી રીતે કહ્યું, તેથી સિપાઇઓએ કહ્યું કે ચમપાલ બહુ અભાગીઓ છે. આજે રાજપુત્રને ફાંસી આપતે તો એને સારા કીમતી કપડાં અને જવાહિરો રાત મળતે ચમપાલની સ્ત્રીએ આ સાંભળતાં લાલચમાં આવી જતાં ઇશ્વારથી બતાવ્યું કે ચાંડાલ ઘરમાંજ છે.

સિપાઇઓ ચાંડાલ ચમપાલને પકડીને રાજા પાસે લઈ ગયા. રાજાએ ક્રોધમાં આવીને જળ અને ચમપાલ બંનેને મગદમચ્છેથી ભરેલા તળાવમાં ફેંકાવી દીધા. પાપી જળને મગર તરત ખાઈ ગયો, પરંતુ ચમપાલ તદ્દન બચી ગયો અને જલદેવે તળાવમાંજ તેને સોનાના સિંહાસન પર બેસાડ્યા અને તેની પૂજા કરી. ચૌદસના દિવસે હિંસા ન કરવાની પ્રતિજ્ઞાના આ અમલકારનું કૃણ જોઈ રાજાએ પોતાના કરેલા પાપપર પશ્ચાત્તાપ કર્યો અને ચાંડાલનું સન્માન કર્યું.



(૨૭)

સત્યવાદી ધનદેવ.

(સત્યાણુવ્રત)

વિદેહ દેશમાં પુંડરીક નગર છે એમાં ધનદેવ અને જિનદેવ નામના બે શેઠ રહેતા હતા. ધનદેવ હંમેશા સાચું બોલતા હતા પરંતુ જિનદેવ કોઈ દિવસ સત્ય બોલતા નહીં, તેમ છતાં બંનેમાં બાળપણથી દોસ્તી હતી.

એક વખત બંને મિત્રો વ્યાપાર કરવા ઘરમાંથી બહાર ગયા. બંનેના વચ્ચે ચર્ત નક્કી થઈ કે જે કંઈ પણ લાભ થાય તેને અડધો અડધો વેંચી લેવો. જ્યારે બંને ઘેર પાછા આવ્યા ત્યારે જિનદેવે ધનદેવને જૂઠો બનાવ્યો. એટલે એમ કહ્યું કે મેં અડધો લાભ આપવાની વાત કરીજ નથી. તમારી મહેનત બદલે થોડું ઘણું મહેનતાણું જરૂરથી આપી શકું છું.

છેવટે આ બંધડો રાજા પાસે પહોંચ્યો. રાજાએ સત્ય શોધી કાઢવા માટે ધનદેવ અને જિનદેવ બંનેના હાથોમાં સળગતો દેવતા મૂક્યો. જિનદેવના હાથ બળવા લાગ્યા અને ગભરાઈને દેવતા જમીન પર નાંખી દીધા, પરંતુ સત્યવાદી ધનદેવ હસતાં હસતાં પોતાના હાથ પર દેવતા રાખી રહ્યા. આ જોઈ રાજા તથા પ્રજાએ સમજી લીધું કે જિનદેવ જૂઠો અને ધનદેવ સાચો છે. કહેવત છે કે “સાચાના બોલ બોલા અને જૂઠાનું મોં કાળું” રાજાએ બંધો લાભ ધનદેવને અપાવી દીધો અને જિનદેવ હાથ મસળતો રહી ગયો.

એજ દિવસથી ધનદેવની સત્યતાની બધા લોકો પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. સંસારમાં સદા સત્ય બોલવાથી દરેક જગ્યાએ જીત થાય છે.

(૨૭)

વારિષેણુકુમારનો વૈરાગ્ય.

(અચૈર્યાણુવ્રત)

બિહારના રાજગૃહ નગરમાં રાજા શ્રેણિક રાજ્ય કરતા હતા. એમના પુત્રોમાંથી એકનું નામ વારિષેણુકુમાર હતું. તે બહુ ધર્માત્મા હતા. આઠેમ અને ચોદશનાં વ્રતો તેઓ સારી ભક્તિથી કરતા હતા.

એક રાત્રિએ વારિષેણુકુમાર જ્યારે સ્થાનમાં સામાયિક કરી રહ્યા હતા ત્યારે એક ચોર રાજમહેલમાંથી હારની ચોરી કરીને નહાસતો નહાસતો એમની પાસેથી પસાર થયો. રાજાના સિપાઈઓ ચોરની પાછળ હતા તેથી ચોર તે હારને વારિષેણુની સામે ફેંકીને નહાસી ગયો. સિપાઈઓએ જ્યારે હાર વારિષેણુની નજીક જોયો ત્યારે સિપાઈઓ સમજ્યા કે આજ ચોર છે. જ્યારે આ વાતની ખબર રાજાને પડી ત્યારે પોતાના જ પુત્ર વારિષેણુનું માથું કાપી નાંખવાની આજ્ઞા આપી.

ચાંડાલે જ્યારે ચકચકતી તરવારથી વારિષેણુના ગળામાં ઘા કર્યો ત્યારે તે તરવાર પુલોની માળા બની ગઈ. વારિષેણુ આ સમયે પણ ધ્યાનમાં લીન હતા. રાજાએ જ્યારે આ જોયું ત્યારે તે પણ આશ્ચર્ય થયા કે વારિષેણુને લોભ તેજ નામ માત્ર પણ નથી તેમ નથી એને છાંદોનો લોભ કે નથી ધનનો લોભ ! આથી રાજા પોતાની ભૂલ પર બહુ ચરત્રાયા અને વારિષેણુ પાસે ક્ષમા માંગી. વારિષેણુ બધાને

ક્ષમા આપી પરંતુ સંસારમાંથી પોતાનું મન વિરકત થઇ ગયું. આ ઘટનાએ તેમની રગરગમાં સંસાર પ્રત્યે વૈરાગ્ય ભરી દીધો અને તે ઘોર તપ કરવા લાગ્યા. છેવટે વારિષેણે આઠે કર્મોના નાશ કર્યો અને સિદ્ધ પદને પ્રાપ્ત કર્યું.

(૨૮)

નીલીબાઈ.

(બ્રહ્મચર્યાણુવ્રત)

લાટ દેશમાં ભૂશુન્ગ (ભરૂચ) નામનું એક નગર હતું. તેમાં જિનદત્ત નામના એક જૈન શેઠ રહેતા હતા. તેમની પુત્રીનું નામ નીલી હતું. તે દેવ-ખાલાઓ જેવી સુંદર રૂપવાળી હતી. આજ નગરમાં સમુદ્રદત્ત નામના એક શેઠ પણ રહેતા હતા, જેના પુત્રનું નામ સાગરદત્ત હતું તે જોદ્ધ ધર્મને માનતા હતા.

સમુદ્રદત્તે એક દિવસ જ્યારે નીલીને જોઈ તો તેની સુંદરતા જોઈ નવાઈ પામી ગયા. તેઓ નીલીની સાથેજ પોતાનો વિવાહ કરવા ઇચ્છતા હતા. પરંતુ આ હતા જોદ્ધ ધર્મમાં માનવાવાળા અને નીલી હતી જૈન એટલે આ વિવાહ કેવી રીતે થઈ શકતો હતો ? સમુદ્રદત્તે આનો ઉપાય શોધ્યો અને પોતે જૈન ધર્મને માનવા લાગ્યા પરંતુ આ બધી દેખાવની (ઉપલક્ષીયા) વાત હતી. જ્યારે નીલીના પિતાને લાગ્યું કે સાગરદત્ત જૈન થઈ ગયા છ ત્યારે તોણે આનંદથી નીલીનો વિવાહ સાગરદત્ત સાથે કરા દીધો પરંતુ

પોતાનો સ્વાર્થ પૂર્ણ થતાંની સાથેજ સાગરદત્ત ફરીથી જોડાઈ ધર્મમાં માનવા લાગ્યા. આ જુદી વાતનો બેદરબાવ પણ જલ્દીથી ખુલી ગયો. આ જાણી નીલીને અને તેના પિતાને બહુ દુઃખ થયું, પરંતુ નીલીએ જોડાઈ ધર્મ કદાપિ સ્વીકાર કર્યો નહીં. તે તો જૈનજ રહી.

પછી એક દિવસ સાગરદત્તે જોડાઈ સાધુઓને પોતાના ઘેર આમંત્રણ કર્યું અને વિચાર કર્યો કે આ સાધુઓના ઉપદેશથી નીલી જોડાઈ ધર્મ અંગીકાર કરી લેશે. પરંતુ આ કદિ થવાનું ન હતું તેમ થયું પણ ન હતું. તેમ છતાં આ નિમંત્રણ વખતે એવી એક ઘટના બની જેથી નીલીના ધર્મ-પ્રેમ અને શીલવ્રતની સખ્ત તપાસ થઈ. ગઈ તે વખતે થયું એવું કે જ્યારે જોડાઈ સાધુઓની સ્તોત્ર નીલીને બતાવવાનું સાંપવામાં આવ્યું ત્યારે એણે સાધુઓના એક જોડાને દળાવીને ખીરમાં પકવી દીધો અને સાધુઓને તે ખીર ખવડાવી દીધી. ખીર ખાઈને જ્યારે સાધુઓ જવા લાગ્યા ત્યારે એક સાધુનો એક જોડો ગુમ થયેલો હતો તે જોડાની બહુ તપાસ કરાવી પરંતુ કંઈ પત્તો લાગ્યો નહીં ત્યારે છેવટે નીલીને પૂછવામાં આવ્યું તો એણે સાધુઓને કહ્યું-મેં સાંભળ્યું હતું કે જોડા સાધુ બધુંજ જાણવાવાળા હોય છે. પરંતુ તે એટલું પણ જાણતા નથી કે એમના પેટમાં શું ગયું છે ?

આ સાંભળીને સાધુ અચંબો પામ્યા. પછી એક સાધુએ ઉદ્ઘટ કરાને નીલીએ કહેલી વાતની પરીક્ષા કરી તો અરંખર ખીરની સાથે જોડાનો દળેલો જુદો નીકળ્યો. આથી

નીલી પર તેના સાસુ, સસરા, પતિ અને નણંદ બધા ક્રોધે જ્વરાયા. નણંદે તો એની ઉપર કુશીલ હોવાનું જીકું કલંક લગાવી દીધું. આથી નીલીને ઘણું દુઃખ થયું.

નીલીએ જૈન મંદિરમાં જઈને લગવાનની પ્રાર્થના કરી કે આ જીકું કલંક ધોવાઈ ન જાય ત્યાંસુધી આમરણ ઉપવાસ કરીશ. આથી નગરદેવે રાતના નીલીને સહાયતા પહોંચાડવાનું વચન આપ્યું અને નગરદેવે આખા શહેરના દરવાજા બંધ કરીને રાત્રીને સ્વપ્ન આપ્યું કે આ દરવાજા માત્ર તેજ સ્ત્રીના પગના અંગુઠાથી ખુલશે કે જે સતી હશે.

આખા શહેરમાં દરવાજા બંધ થઈ જવાથી અશાંતિ ફેલાઈ ગઈ. રાત્રીએ પોતાના સ્વપ્નનો વિચાર કરીને તમામ સ્ત્રીઓને બોલાવી પરંતુ કોઈનાથી દરવાજા ખુલ્યા નહીં ત્યારે છેવટે નીલીને જૈન મંદિરમાંથી બોલાવી તો તેના પગના અંગુઠાથી દરવાજાઓ ખુલી ગયા. આથી નીલીના શીલવ્રતની ચરીક્ષા પણ થઈ ગઈ અને સાથે સાથે તેનું નામ પણ અમર થઈ ગયું.



(૨૯)

જયકુમારનો સંયમ

(પરિવ્રજપ્રભાણ અણુવ્રત)

હસ્તિનાપુરના રાજા સોમપ્રભનો રાજકુમાર નામે જય જીહ્વ સંયમી અને સંતોષી હતો. એક દિવસ જયકુમાર એતાની પત્ની સુલોચના સાથે અગાસીમાં જ્યારે બેઠો હતો.

ત્યારે એક વિદ્યાધરને આકાશમાં ઉડતા જોઇને પોતાના પૂર્વ જન્મની વિદ્યાઓ યાદ આવી. આ પછી જ્યારે આ વિદ્યાઓની સિદ્ધિ થઇ ગઇ ત્યારે તે કૈલાસ પર્વતપર ભરત ચક્રવર્તિના ઇનાવેલા ઝોન મંદિરોનાં દર્શન કરવા પહોંચ્યા.

આ વખતે સૌધર્મ સ્વર્ગમાં જ્યારે ઇન્દ્રે જયકુમારના સંયમનાં જાણુ કર્યાં ત્યારે રતિપ્રભ દેવને એની પરીક્ષા લેવાની ઇચ્છા થઇ. રતિપ્રભ એક સુંદર સ્ત્રીનું રૂપ ધારણ કરી સાથે બીજી ચાર કન્યાઓને લઇને જયકુમાર પાસે પહોંચ્યા. આ બતાવટી સ્ત્રીએ કહ્યું કે હું નામિ વિદ્યાધરની પત્ની છું. હું હૃદયથી આપને ચાહું છું. તમે મને દામી બતાવીને આ બધી વિદ્યાઓ અને અપાર ધનના સ્વામી બની શકો છો. આથી જયકુમારે નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો કે પોતાની પત્ની સિવાય બીજી કોઇ પણ સ્ત્રી મારી માતાની સમાન મને પૂજ્ય છે. હું તમારી ઇચ્છાને પૂરી કરવી એ મહાન પાપ સમજું છું. આથી આ બતાવટી સ્ત્રીએ બહુથી નાચવાનું ગાવાનું શરૂ કર્યું; પરંતુ સંયમી જયકુમાર પોતાના સંયમથી જરા પણ ડગ્યા નહીં. આ જોઇને દેવે પોતાનું અસલી રૂપ દેખાડ્યું અને જયકુમારની ધણી પ્રશંસા કરતાં કહ્યું કે હું તમારી પરિશ્રદ્ધપરિભાણુ મતનાં પરીક્ષા લેવા આગ્યો હતો. તમે ખરેખર જયકુમારજ છે. જયકુમાર જેવા વીરલા સંયમી ભાગ્યેજ હોય છે.



(૩૦)

ધનશ્રીની દુષ્ટતા.

(હિંસા પાપ)

ઘણા દિવસની વાત છે. એક ધનપાળ શેઠ હતા. તેમની પત્નીનું નામ ધનશ્રી હતું. પહેલાં એમને કંઈ સંતાન ન હતું. ત્યારે તેમણે કુંડલા નામના એક છોકરાને પોતાનો પુત્ર સમજીને રાખી લીધો. ને પાછળથી તેમને એક છોકરા નામે ગુણપાળ અને છોકરી સુંદરી પણ થઈ.

ધનશ્રી ઘણી દુષ્ટ સ્ત્રી હતી. શેઠ ધનપાલ જ્યારે મરી ગયા ત્યારે તેણે કુંડલાને પોતાનો પતિ ગનાવી લીધો. ગુણપાળને આ સારું ન લાગ્યું, પરંતુ તે માતાને શું કહી શકે ?

ધનશ્રીને પણ આ ખબર પડી કે ગુણપાળ એના પાપ કર્મથી ચીઠાય છે. તેથી ગુણપાળને મારી નાંખવાની એક યુક્તિ શોધી. એક રાત્રે કુંડલાને એણે કહ્યું કે કાલે હું ગુણપાળને ગાયો ચરાવવા જંગલમાં મોકલીશ એટલે તમે પાછળથી જઈને તેને મારી નાખશો. આ વાત સુંદરીએ સાંભળી લીધી અને પોતાના ભાઈ ગુણપાળને કહી દીધી.

માતાના કહેવાથી સવારે ગુણપાળ ગાયો ચરાવવા જંગલમાં ચાલ્યો ગયો, પરંતુ સાથે એક તલવાર પણ લઈ ગયો. જંગલમાં પહોંચીને તેણે એક કાપેલા વૃક્ષને પોતાનાં કપડાં પહેરાવી દીધાં અને ત્યાં સંતાઈને બેસી ગયો. કુંડલા જંગલમાં પહોંચીને કાપેલા ગાડનેજ ગુણપાળ સમજીને

તે ઉપર તરવારનો ધા ફર્યો, પરંતુ આ વચ્ચે ગુણપાળે તેનું માથું અને ધડ ભૂટું કરી નાંખ્યું.

ઘેર આવ્યા પછી ધનશ્રીએ પૂછ્યું-કુંડલા કયાં છે ? ગુણપાળે લોહીથી ખરડાયેલી તરવાર બતાવી અને કહ્યું- આ તરવારને પૂછી લો. ધનશ્રી બધું સમજી ગઇ અને ક્રોધમાં આવીને તેજ તરવારથી ગુણપાળને મારી નાંખ્યો.

રાજાને જ્યારે આ હત્યાની ખબર પડી તો એ હત્યારી ધનશ્રીને સિપાઇઓને કહીને મરાવી નાંખી. ધનશ્રીને પોતાની દુષ્ટતા અને પાપનું ફળ મળી ગયું !



(૩૧)

સત્યઘોષની દગાબાજી.

(જૂઠું પાપ)

સિંહપુરના રાજા સિંહસેનના પુરોહિત(બ્રાહ્મણ)નું નામ હતું શ્રીમૂતિ. તે પોતાની જનોઇમાં એક છરી લટકાવી રાખતો અને બધાને કહેતો કે આ છરી હું એટલા માટે લટકાવી રાખુ છું કે કેઇ દિવસ ભૂતથી ભૂટું બોલી બાઉ તો એનાથી મારી જીમ કાપી લઈશ, આથી ધીરે ધીરે એવું થયું કે રાજાથી માંડીને ગરીબ સુધી બધા આ પુરોહિતને 'સત્યઘોષ' કહેવા લાગ્યા, પરંતુ સત્ય વાત બીજી હતી. સત્યઘોષ બહુ દગાબાજ અને જૂઠો હતો. જે સાચા હોય તે પોતાની સત્યતાની આવી રીતે દેલ વચ્ચેથી

બધા લોકો સત્યઘોષને સત્યવાદી સમજવા લાગ્યા તેથી જ્યારે કોઈ પણ કહી બહારગામ જતા ત્યારે પોતાનો માલ ખળનો એની પાસે મૂકીને જતા હતા અને તે પોતાની ઢાંગી નીતિથી બધાને દગો કરતો હતો. કોઈનો માલ અડધે પાછો આપતો અગર કોઈનો બધોજ માલ સ્વાહા કરી જતો.

પછી એક વખત સમુદ્રહત્ત નામનો વ્યાપારી સત્યઘોષની પાસે હીરાના પાંચ હાર થાપણ મુકીને વ્યાપાર માટે બહારગામ ગયો. દુભાગ્યથી સમુદ્રમાં એનું વહાણ ડુબી ગયું અને તે લિખારી થઈ ગયો. સત્યઘોષની પાસે જ્યારે તે ખીચારો પાંચ હાર માંગવા માટે આવ્યો ત્યારે તેણે દગાખાણ કરી અને કહ્યું કે આ લિખારીને હું જાણતો પણ નથી કે તે કોણ છે ? તે છતાં લિખારી પાસે પાંચ હાર ક્યાંથી હાઈ શકે ? સત્યઘોષ ઉપર રાજ અને ખીજ લોકો વિશ્વાસ કરતા હતા તેથી બધાએ સમુદ્રહત્તને ધમકી આપી જૂઠો છે એમ કહી દીધું ! આથી સમુદ્રહત્તને ઘણું દુઃખ થયું અને તે ઇંવરે ગાંડો થઈ ગયો.

ગાંડો થઈને તે રાત્રિવસ એવું બકતો કે મારા હીરાના પાંચ હાર સત્યઘોષે લઈ લીધા પછી એક રાત્રે રાજ્ય મહેલની નીચે બેસીને જ્યારે આ લિખારી એજ પ્રમાણે બકવાટ કરતો હતો ત્યારે રાણીએ રાજાને કહ્યું કે આ માણસ ગાંડો નથી કેમકે તે એકજ વાત વારવાર કહ્યા કરે છે. સંભવ છે કે એને સત્યઘોષે દગો દીધો હોય આથી રાજાએ રાણીને સત્યઘોષની તપાસ કરવા કહ્યું.

પછી રાણીએ એક દિવસ ચતુરાઈથી સત્યઘોષને પોતાના મહેલમાં બોલાવ્યો અને તેની માથે જુગાર રમવા લાગી.

સત્યઘોષ જુગારમાં પોતાની જનોઇ જેમાં છરી બાંધેલી રહેતી હતી તે અને એક વીંટી હારી ગયો. રાણીએ પોતાની દાસીને આ બન્ને વસ્તુઓ લઇને સત્યઘોષની સ્ત્રી પાસે મોકલી અને તેને એમ કહેવાનું કહ્યું કે સત્યઘોષે આ બે વસ્તુઓ નીશાની તરીકે આપી છે કે જેથી તમને વિશ્વાસ બંધાય કે એમણેજ મને મોકલી છે અને પેલા ગાંડાના પાંચ હારો મંગાવ્યા છે. સત્યઘોષની સ્ત્રીએ આ બન્ને વસ્તુઓ જોઇને વિશ્વાસ કરી લીધો અને પાંચે હારો કાઢીને આપી દીધા. આ પાંચે હાર લઇને દાસી રાજાની પાસે આવી અને સત્યઘોષની સામે તે હાર મૂકી દીધા.

સત્યઘોષે જૂઠું બોલવાનો વિચાર કર્યો કે આ હાર મારે ત્યાં હતાજ નહીં, પરંતુ સત્ય વાત સત્ય અને જૂઠું તે જૂઠું થાય છે. રાજાએ ગાંડાને બોલાવ્યો અને બીજા હારોમાં તેના હાર મેળવીને મૂકી દીધા તથા તેમાંથી તેના હાર ઓળખીને જૂઠા કાઢવા માટે કહ્યું. ગાંડાએ પોતાના પાંચ હાર ઉઠાવી લીધા. આથી સત્યઘોષની દગાબાજી માટે તેને રાજાએ ત્રણ શિક્ષા કરી—

પ્રથમ એ કે એને પહેલવાનના ૩૨ મુઠ્ઠા મારવા, બીજું એ કે ત્રણ થાળી છાણ (ગોખર) ખવડાવવું અને ત્રીજું એ કે એનું બધુંજ ધન છીનવી લેવું. સત્યઘોષ આ ત્રણે દંડ ભોગવીને મરી ગયો. દગાબાજીનું કળ આલુંજ હોય છે.

(ચોરીની કથા પ્રથમ અપાર્થ ગઇ છે.)



(૩૨)

યમદંડ ક્રાતવાલનું પાપ.

(કુશીલ પાપ)

નાસિકના રાજા કનકરથના ક્રાતવાલનું નામ યમદંડ હતું. એની માતા વસુન્ધરા નાની વયમાં વિધવા થઈ હતી. અને ખરાબ સંગતમાં પડવાથી ઘણું પાપ કરવા લાગી હતી.

રાત્રે જ્યારે યમદંડ શહેરમાં પહેરો ભરવા જતો ત્યારે વસુન્ધરા પોતાની વહુના કપડા દાગીના પહેરીને પોતાના મિત્રો પાસે જતી અને પાપ કમાતી હતી. એક રાત્રે અંધારામાં યમદંડે જોયું કે એક શણગાર સજેલી સ્ત્રી કોઈના ઘેર જઈ રહી છે. તે પણ તે સ્ત્રીની પાછળ પાછળ ગયો અને તેને પાપ કરતાં જોઈ લીધી, પરંતુ અંધારું હોવાથી વસુન્ધરા ઓળખી શકી નહીં કે આ મારો પુત્ર યમદંડ છે. અને યમદંડ પણ ઓળખી શક્યો નહીં કે આ મારી મા છે વસુન્ધરાએ એટલું તો જાણ્યું કે આ રાજાનો કોઈ નોકર છે. આ ભયથી તેણે આની સાથે પાપ કર્મ કર્યું અને ખુશ કરવા માટે થોડાક દાગીના પણ એને આપ્યા.

સવારમાં યમદંડે આ દાગીના પોતાની સ્ત્રીને આપ્યા તો સ્ત્રીએ આશ્ચર્યમાં આવીને કહ્યું કે આ દાગીના તો મેં રાત્રે તમારી ખાતે આપ્યા હતા. તમારી પાસે એ ક્યાંથી આવ્યા? પરંતુ પાપનો નશો એવો છે કે મનુષ્ય આંધળો બની

જાય છે. સાચી વાતને પણ જૂઠી સમજે છે. આવાજ હાલ ચમદંડના થયા. તેણે પોતાની સ્ત્રીની વાતને કાનતળે કાઢી નાંખી અને દરરોજ તે સ્થળે જઈને વસુન્ધરાની સાથે પાપ કર્મ કર્યા કરતો હતો.

ધીરે ધીરે પાપનો ઘડો કુટી જાય છે, તેમ છેવટે રાજા સુધી આ વાત પહોંચી અને રાજાએ ચમદંડને પ્રાણ-દંડની સજા આપી, પાપી અને વ્યભિચારીઓને આવી રીતે દંડ મળે છે અને નરકનું દુઃખ ભોગવવું પડે છે.



(૩૩)

શમશ્રુનવનીતની લાલચ.

(પરિગ્રહ-પાપ)

અયોધ્યામાં એક શેઠ નામે લવહત્ત રહેતા હતા. એના પુત્રનું નામ હતું લબ્ધહત્ત. એક વખત વ્યાપાર કરવા માટે લબ્ધહત્ત કહી બહાર ગયો. પાછા વળતી વખતે ચોરોએ એનું બધું ધન લૂટી લીધું, તેથી તે કંગાલ થઈ ગયો. ઘેર આવતાં રસ્તામાં એક ગામમા ડેઈ ગોવાળને ઘેર જઈને થોડું દહીં (મઠો) માંગ્યો. મઠો પીને લુબ્ધહત્તે બેયું કે મઠાનું થોડુંક માખણ તેની મૂછોમાં લાગ્યું છે અને થોડું ગલાસમાં પણ લાગી રહ્યું છે. લુબ્ધહત્તે વિચાર્યું કે હું ગરીબ તો થઈ ગયો છું. છતાં આ પ્રમાણે દરરોજ મઠો

પી પીને આટલું માખણ બચાવવા માંડું તો થોડાક દિવસોમાં ઘણું માખણ એકઠું કરી શકું. આથી તેણે એ પ્રમાણે કર્યું. ગોવાળીઆએ આ લાલચ જોઈને એનું નામ ‘ફમશ્રુનવનીત’ અથવા મૂછોમાંથી માખણ કાઢવાવાળો રાખ્યું.

ધીરે ધીરે એક માટલું ભરીને માખણ એકઠું થયું. રાત્રે સુઈ રહેતી વખતે આ માટલાને લુપ્ધદત્ત પોતાની પથારી પાસેજ મુકી રાખતો. ઠંડીના દિવસો હતા. રાત્રે ઠંડી લાગવા માંડી અને ઠંડીથી બચવા માટે એણે ત્યાં દેવતા સળગાવ્યો તો માટલા પર નજર પડી અને વિચારવા લાગ્યો કે આ માખણ વેચીને વ્યાપાર કરવો જોઈએ. વ્યાપારથી લાભ થશે તો હું મોટો ધનવાન થઈ જઈશ, પછી મારો વિવાહ પણ થઈ જશે. મારી પત્ની મારા પગ દબાવશે અને હું સુખથી રહીશ કદાચ સ્ત્રી સારી રીતે પગ નહીં દબાવશે તો હું એને જોરથી લાત મારીશ. લાત મારવાની વાત તે વિચારી રહ્યો હતો ત્યારે તેની પોતાની લાત સાથે સાથે માખણના માટલાને લાગી અને માટલું ગળડીને સળગતી આગમાં ગયું. આયો જે ઝુંપડીમાં તે પડ્યો હતો તેના દરવાજાને આ આગ લાગી ગઈ ને લુપ્ધદત્ત કોરડીપ કરવા છતાં બહાર ન નિકળી શક્યો અને બળીને મરી ગયો. લોભી પુરુષની આવીજ દશા થાય છે.



(૩૪)

રાજા શ્રીષેણુનું આહારદાન.

મલયદેશના જલગાંવમાં ધરણીજટ નામનો એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે પોતાના બે છોકરાઓને ભણાવતો, લખાવતો ત્યારે એનો દાસીપુત્ર કપિલ પણ સંતાધને આ બધું સાંભળ્યા કરતો હતો. આ કપિલ ઘણો બુદ્ધિમાન હતો. જ્યારે એની બુદ્ધિનો ચારે તરફ શોર મંકોર થવા લાગ્યો. ત્યારે લોકો ધરણીજટની નિન્દા કરવા લાગ્યા. કારણ કે બ્રાહ્મણ, દાસીપુત્ર અથવા શૂદ્રને શિક્ષા (કેળવણી) આપવી એ પાપ સમજતા હતા.

આ જોઈને કપિલ રત્નસંચયપુર નામના બીજા રાજ્યની રાજધાનીમાં ચાલ્યો ગયો. અને બ્રાહ્મણ બનીને રહેવા લાગ્યો. ત્યાં એક બ્રાહ્મણે એની બુદ્ધિમાની જોઈને પોતાની પુત્રીનો વિવાહ એની સાથે કરી નાંખ્યો. પછી એક દિવસ ધરણીજટ આ ગામમાં આવી પહોંચ્યો. અને કપિલનું પોગલ ફેાડી નાંખ્યું જેથી બધાને માલમ પડી ગયું કે આ શુદ્ર બાળક છે. શ્રીષેણુરાજાએ આ કપટના બદલામાં તેને પોતાના ગામમાંથી કાઢી મૂક્યો. અને તેની પત્ની સત્યભામાને પોતાની પુત્રી સમજી રાજ્યમહેલમાં રાખી લીધી.

પછી એક દિવસ રાજા શ્રીષેણુ આદિત્યગતિ અને અરિજય નામના બે મુનિઓને ભક્તિપૂર્વક આહાર દાન આપ્યું. શ્રીષેણુરાજાની સિંહનાદિતા અને આનન્દિતા નામની રાણીઓ

તથા સત્યભામાએ આ આહારની હૃદયથી પ્રશંસા કરી જેથી એમને પણ પૂણ્ય મળ્યું.

આહારદાનના પ્રભાવથી રાજા શ્રીષેણ, જાને રાણીયો તથા સત્યભામા ઉત્તમ ભોગભૂમિમાં ઉત્પન્ન થયા અને આ આહારદાનના કારણે છેવટમાં રાજા શ્રીષેણ ભોગમા તીર્થંકર થયા. આહારદાનનો મહિમા સાધારણ મનુષ્યને પણ તીર્થંકર પદ મેળવી આપે છે.

(૩૫)

વૃષભસેનાનું ઔષધદાન.

ઘણા દિવસ થયાં કાવેરી નગરમાં ધનપતિ નામે શેઠ રહેતા હતા. એમની પુત્રીનું નામ વૃષભસેના હતું તે ઘણી સુંદર અને બુદ્ધિમાન હતી. એક દિવસ જ્યારે વૃષભસેનાને એક દાસી સ્નાન કરાવી રહી હતી ત્યારે તેણે જોયું કે એનું સ્નાન કરેલું પાણી જે બહારની કુંડીમાં ભેગું થાય છે તેમાં એક રોગી કુતરો પડી ગયેલો છે, પરંતુ દાસીના આશ્ચર્યનું ઠેકાણું નહીં રહ્યું. કેમકે તેણે જોયું કે કુંડીમાંથી બહાર આવતાંજ કુતરો સારો થઈ ગયો છે. દાસીએ આથી સમજી લીધું કે વૃષભસેનાના સ્નાન કરેલા પાણીમાં રોગ મટાડવાનો બહુ સમાયેલો છે. પછી એક દિવસ તેણે થોડું પાણી લઈ જઈને પોતાની વૃદ્ધ માતાની આંખોમાં લગાવ્યું. વૃદ્ધ માતાની આંખો વરસોથી ખરાબ હતી, પણ આથી એકદમ તે સુધરી ગઈ હજારો રોગીઓના રોગ આ પાણીથી

સાસ થઈ ગયા. ધીરેધીરે આ વાત રાજા ઉગ્રસેનને પણ ખબર પડી કે વૃષભસેનાના સ્નાન કરેલા પાણીમાં રોગ સારો કરવાનો બદ્ધ છે. રાજાએ ધનપતિ શેઠને પોતાની પુત્રીનો વિવાહ કરવાની વાત કહી. શેઠે આનંદીત થઈને વૃષભસેનાનો વિવાહ રાજા ઉગ્રસેન સાથે એ શર્તે કર્યો કે અષ્ટાક્ષિકા પર્વના દિવસોમાં રાજા ધામધૂમથી ભગવાનની પૂજા કર્યા કરે અને બધા પશુપક્ષી અને કેદીઓને જેલમાંથી છોડી દે.

વૃષભસેના રાજા ઉગ્રસેનની પટરાણી બનીને સુખથી રહેવા લાગી. પછી એક દિવસ નાના નાના રાજાઓના ત્યાંથી રાજા ઉગ્રસેનને જુદી જુદી જાતની ભેટો આવી. એમાં બે સાલો એવી હતી કે જે બન્ને એક સરખી હતી. રાજાએ એમાંથી એક સાલ રાણી વૃષભસેનાને અને બીજી મેઘપિંગલ નામના એક રાજાને આપી. પછી એક દિવસ જ્યારે મેઘપિંગલની રાણી, તે સાલ ઓઢીને વૃષભસેનાને મળવા ગઈ, ત્યારે પાછા વળતી વખતે આ સાલ વૃષભસેનાની સાલ સાથે બદલાઈ ગઈ. આ પછી મેઘપિંગલ આ બદલાયેલી સાલ ઓઢીને રાજાને મળવા ગયા. આ સાલો એક સરખી હોવાથી કોઈપણ કહી શકતું ન હતું કે કઈ સાલ વૃષભસેનાની છે અને કઈ મેઘપિંગલની છે, પરંતુ રાજા ઉગ્રસેન બન્ને સાલોને ઘણી બારીકાઈથી ઓળખતા હતા. આથી મેઘપિંગલની પાસે પોતાની રાણીની સાલ જોઈને તેને શંકા ઉત્પન્ન થઈ અને ક્રોધ પણ આવ્યો, તેમ છતાં તે કંઈપણ બોલ્યા નહીં, પરંતુ મેઘપિંગલ એના ક્રોધનું કારણ સમજી ગયા અને તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે તે કાબેરી ઓઢીને કંઈ ચાલ્યા ગયા. એના ચાલી જવાથી રાજા

ઉગ્રસેનને વધારે શંકાને સ્થાન મળ્યું અને ક્રોધિત થઇને રાજાએ રાણી વૃષભસેનાને સમુદ્રમાં ફેંકાવી દીધી.

સમુદ્રમાં પડતાંની સાથે રાણીએ ભગવાનની આરાધના કરી અને આ આપત્તિ મટી ગયા પછી આર્જિકાનું મત ધારણ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી આ પ્રતિજ્ઞાને સાંભળીને તથા તેના શીલમત ઉપર પ્રસન્ન થઇને દેવોએ તેની રક્ષા કરી તથા સોનાના સિંહાસન ઉપર બેસાડીને તેની સ્તુતિ કરી. આ જોઈ રાજાને પોતાની ભૂલ ઉપર દુઃખ થયું ને રાણીને ઘેર પાછી આવવા માટે વાત પણ કહી, પરંતુ રાણીનું મન સંસારથી વિરક્ત થઈ ચૂક્યું હતું. આ વખતે તેને શુણ્ધર મુનિના દર્શન થયાં. મુનિના દર્શન કરીને રાણીએ ધર્મનું લક્ષણ પૂછ્યું. અને પ્રથમના ભવનો હાલ પૂછ્યો. મુનિએ કહ્યું કે હે પુત્રી ! પહેલા ભવમાં તું જિનેન્દ્ર ભગવાનના મંદિરમાં કચરો કાઢતી હતી. એક દિવસે સાંજના સમયે જ્યારે મુનિદત્ત મુનિરાજ ધ્યાન કરી રહ્યા હતા ત્યારે તમે તેમને ઉઠવા માટે કહેલું, પણ મુનિ તો ધ્યાનમાં મગ્ન હતા. તે નહીં ઉઠ્યા તો તમે. ગુસ્સે થઈને બધો ખરાબ કચરો તેમના ઉપર નાંખી દીધો. ખીજે દિવસે તમે તમારા અપરાધની ક્ષમા માંગી હતી અને મુનિમહારાજને ઘણા પ્રકારની ઔષધિઓ આપીને પ્રથમ માફક સારા કરી દીધા હતા. મુનિ મહારાજને ઔષધદાન આપવાના પ્રભાવથી આ અતિશય તારા શરીરમાં થયો, જેના પ્રભાવથી તારા સ્નાન કરેલા પાણીથી બધા રોગો મટી જાય છે. મુનિ મહારાજ ઉભા ન થયા તે માટે તે એમની નિંદા કરી હતી તેથી તમને શાલ બદલવા માટેનું જૂઠું કલંક

લાગ્યું. અને મુનિ પર કચરો નાખવાના કારણથી તમે સમુદ્રમાં ફેંકી દેવામાં આવ્યા હતા.

મુનિની આ વાત સાંભળીને વૃષભસેનાનો વૈરાગ્ય વધારે ને વધારે વધવા લાગ્યો. આજ મુનિ મહારાજ પાસે તેણે દીક્ષા લીધી અને આર્યિકા બનીને કઠોર તપ કર્યું. અને છેવટમાં સમાધિમરણ કરીને સ્વર્ગમાં દેવ થઈ ગઈ.



(૩૬)

કૌણ્ડેશ મુનિનું શાસ્ત્રદાન.

ઘણું વર્ષો થયાં કુરૂમરી ગામમાં ગોવિંદ નામનું બાળક રહેતો હતો. એક દિવસ તેને જંગલમાં એક ઝાડની બાજીમાં એક શાસ્ત્ર મુકેલું મળ્યું. ગોવિંદ હરહંમેશ તે શાસ્ત્રની પૂજા કરવા લાગ્યો. પછી એક વખત પદ્મનંદિ મુનિમહારાજ ત્યાં આવ્યા. ગોવિંદે આ શાસ્ત્ર તેમને આપી દીધું. મુનિમહારાજે એ શાસ્ત્રનો સ્વાધ્યાય કરીને જગ્યા જગ્યાએ વિહાર કર્યો ત્યારે તે શાસ્ત્ર તેજ બાજીમાં મુકી ગયો અને ગોવિંદ ફરીથી આ શાસ્ત્રની પૂજા કરવા લાગ્યો.

એક દિવસ ગોવિંદને સાપ કરડ્યો. અને ગોવિંદના શબ રમી ગયા. શાસ્ત્ર પૂજના પ્રભાવથી આ વખતે ગોવિંદ તે નગરમાંજ આમકુટ રાજાનો રાજપુત્ર થયો. થોડક દિવસ પછી ફરીથી પદ્મનંદિ મુનિમહારાજના દર્શન કરીને તેને પહેલાં ભવની યાદ આવી ગઈ અને સંસારથી વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થઈ ગયો. અને આજ મુનિ પાસે દીક્ષા લઈ લીધી અને

તપ કરીને કૌણ્ડેશ નામના પ્રસિદ્ધ મુનિમહારાજ થઈ ગયા. તેમણે પહેલાના લવમાં શાસ્ત્રદાન આપ્યું હતું તેથી તેમને બધા શાસ્ત્રો (દ્વાંદશાંગ)નું જ્ઞાન થઈ ગયું. અને શ્રુતકેવળી કહેવાવા લાગ્યા.

શાસ્ત્રદાનની મહિમા જુઓ. એક સાધારણ ગોવાળ આ મહિમાથી શ્રુતકેવળી થઈ શક્યો.

(૩૭)

અલયદાની સુવર.

માળવામાં ઘટગાંવ ગામમાં ધાર્મિક વાળંદ અને દેવલ કુંભાર રહેતા હતા. જનએ લેગા મળીને એક ધર્મશાળા બનાવી પછી એક દિવસ દેવલે એક મુનિ મહારાજને ધર્મ-શાળામાં ઉતાર્યા. ધાર્મિક દુષ્ટ હતો. જ્યારે એને આ વાતની ખબર પડી ત્યારે મુનિ મહારાજને ધર્મશાળામાંથી કાઢી મૂક્યા અને એક ઢાંગી સાધુને રહેવાને જગ્યા આપી.

સવારે દેવલે મુનિ મહારાજને એક ઝાડ નીચે જોયા ત્યારે બધી વાત સમજી ગયો. તે ધાર્મિક સાથે લઠો મડ્યો અને લડાઈમાં બન્ને મરી ગયા.

મુનિનું અપમાન કરવાથી ળીજી લવમાં ધાર્મિક વાળંદ વાઘ થયો અને દેવલકુંભાર સુવર થયો. પહાડની જે શુક્રમાં સુઅર રહેતો હતો તે શુક્રમાં એક દિવસ સમાધિગુપ્ત અને ત્રિગુપ્ત નામના બે મુનિમહારાજ આવીને ઉતર્યા. એમને જોઈને સુવરને પોતાના પહેલા લવની 'વાત' યાદ આવી જેથી તેણે મુનિ મહારાજને નમસ્કાર કર્યા. અને કૌણ્ડેશ સાંભળીને આવકનાં મરતો મહાનુ કર્યા.

ધાર્મિક વાળંદ હવે વાધ હતો અને એજ પહાડમાં રહેતો હતો. મુનિમહારાજને પહાડમાં જોઈને તેમને મારવા માટે તલસ્યો, પરંતુ ગુફાના ખારણા આગળ સુવર ઉભો ઉભો મુનિઓની રક્ષા કરી રહ્યો હતો. વાધે પહેલાં આ સુવર પર ઝપાટો માર્યો પરંતુ સુવર કંઈ ગાંજ્યું જાય તેવું ન હતું. ગંને ફરોથા લડ્યા અને મરણ પામ્યા.

સુવર તો મુનિઓની રક્ષા કરવા આતર લડતાં લડતાં મર્યો હતો તેથી સ્વર્ગમાં તે દેવ થઈ ગયો અને વાધ (ધર્મિલ) મુનિઓને ખાવાની કોઝિશ માટે મર્યો તેથી તે નરકમાં ગયો.

જ્યારે પશુ પક્ષી સુધી એક બીજાનો રક્ષા કરે છે ત્યારે આપણે પણ પશુ પક્ષીઓને મારવા નહીં જોઈએ, પરંતુ તેની રક્ષા કરવી જોઈએ.

(૩૮)

દેડકાનો પૂજન પ્રત્યે પ્રેમ.

રાજગૃહી નગરીમાં એક વિધવા શેઠાણી રહેતી હતી. એનું નામ ભવદત્તા હતું ને એના પતિનું નામ નાગદત્ત હતું. એક દિવસ વિધવા ભવદત્તા જ્યારે પોતાની વાવ પાસે ફરી રહી હતી ત્યારે એક દેડકો એની પાસે આવ્યો. અને ઉછળી ઉછળીને એના પગ ઉપર ચઢવા લાગ્યો. ભવદત્તાએ તેને દૂર ફેંકી દીધો પરંતુ તે વારંવાર તેની પાસે આવતો હતો, તેથી ભવદત્તા તેનું કારણ સમજી શકી નહીં.

આ વખતે સુપ્રભ નામના અવધિજ્ઞાની મુનિ ત્યાંથી નીકળ્યા. ભવદત્તાએ આ મુનિને નમસ્કાર કર્યા અને દેડકાની આ વાત સાંભળીને તેને એ બાણવા માટે ઇચ્છા દર્શાવી કે

આ દેડકોવારંવાર મારી પાસે ફેમ આવે છે ? મુનિ મહારાજે કહ્યું કે આ દેડકો પહેલા ભવમાં તમારો પતિ હતો તે માયાચારી હોવાથી આ ભવમાં દેડકો થયો છે આ સાંભળીને ભવદત્તાએ દેડકાને પોતાને ઘેર રાખી લીધો.

પછી એક દિવસ વિપુલાચલ પર્વત ઉપર ભગવાન મહાવીર સ્વામીનું સમોસરણ આવ્યું. ત્યારે રાજા શ્રેણિક અને બધા લોકો આઠે દ્રવ્ય (જલ, ચંદન, અક્ષત, પુષ્પ, નેવેલ, દીપ, ધૂપ અને ફળ) લઈને ધામધૂમથી ભગવાનની પૂજા કરવા ગયા. આ બધું જોઈને દેડકાને પોતાના પૂર્વ ભવની વાત યાદ આવી અને તે પણ કમળની એક પાંખડી પોતાના મોઢામાં દબાવીને પૂજા કરવા નીકળી પડ્યો. રસ્તામાં ભીડ ઘણી હતી, પરંતુ દેડકો પૂજન-પ્રેમથી ખુશી થતા જઈ રહ્યો હતો એટલામાં એક હાથીના પગ તળે કચડાઈને આ દેડકો મરણ પામ્યો. દેડકો મન ૧ ગયો પરંતુ ભગવાનની પૂજા કરવા જતાં મરણ પામ્યો હતો તેથી સ્વર્ગમાં જઈને તે દેવ થયો અને દેડકાની પર્યાયથી આ બધું જ્ઞાન થયું હતું, તેથી તેના માથાના મુકુટમાં દેડકાનું નિશાન હતું. બધા દેવોની સાથે તે પણ સમવસરણમાં ગયો અને પૂજા કરી.

પૂજા થઈ ગયા બાદ રાજા શ્રેણિકે એના માથામાં દેડકાનું નિશાન જોયું તો તે નવાઈ પામ્યો. રાજાએ જોતમ જણ-ધરને જ્યારે એનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે તેમણે નાગદત્તાના ભવથી માંડીને અત્યાર સુધીનો તેના હેવાલ કહી સંભળાવ્યો, જે સાંભળીને બધાએ ભગવાનની પૂજા કરવાનો મહિમા જાણી લીધો.

